അറുപത്തിരണ്ടാം അദ്ധ്യായം

സാഹിത്യചരിത്രം V

പരേമശ്വര അയ്യർ

ഉള്ളൂർ എസ്.
First published in print media 1953.

The electronic versions have been released under the provisions of Creative Commons Attribution By Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in \TeX in a computer running GNU/Linux operating system. PDF was typeset using X\TeX from TeXLive 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The production infrastructure of River Valley Technologies has been made use of in the production of these digital editions.

Cover: Shakuntala, (she looks back at her lover, pretending to remove a thorn from her foot), an oil painting by Raja Ravi Varma. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org
| 62  | നായകരീതിപുണ്ഡിതനും                      | 1 |
| 1   | പ്ര. അതി. അദ്യമൂലാനി (1038-1108) | 2 |
| 2   | സ. അധ്യക്ഷൻ (1022-1075)          | 3 |
| 3   | പ്ര. അതി. ഗാനൽപിള്ളി (1033-1097) | 4 |
| 4   | കഠകളേരിയാൻ മൂലാനി അധ്യക്ഷൻ പി അദ്യ്കണ (1026-1088) | 5 |
| 5   | കിഴക്കപ്പാട്ടു രാമനകുഞ്ഞി (1033-1069) | 6 |
| 6   | മുത്തിരിേങ്ങാട്ടു ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടു് (1077-1119) | 7 |
| 7   | പി. അതി. കഠകളേരിയാൻ പി. അദ്യമൂലാനി (1036-1115) | 8 |
| 8   | കിഴക്കപ്പാട്ടു രാമനകുഞ്ഞി (1033-1069) | 9 |
| 9   | പി. അതി. കഠകളേരിയാൻ പി. അദ്യമൂലാനി (1036-1115) | 10 |
| 10  | ഉ. മാനേശ്ശാന്താനി (1036-1123) | 11 |
| 11  | കാരാട്ടു് അച്യുതമൂലാൻ (1042-1089) | 12 |
പല കച്ചവടങ്ങളിലും അേദ്ദഹം ഏർപ്പട്ടുതേമേനാൻ ഇരഖെപ്പടുത്തിയിട്ടുണ്ട്

നിർഭീകനും കർമ്മകുശലനും സ്ഥിരാത്സാഹിയും രുന്നു പിച്ച് കുക്കറിക്കാലം അതിെന്റ മാേനജിംഗ് ഡയറക്ടറായി

ശരീരത്തെന്റ വിഴിസ് കണ്ടാൽ സാമാന്യനെല്ലന്ന്

അേദ്ദഹെത്ത നിയമിച്ചു അതിെന്റ മാഷിംഗ് ഡയറക്ടറായി

സാമാന്യനെല്ലന്ന്

രാനാഥൻ

ത്തിൽ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് സ്ക്കൂൾ ഉൽഘാടനം

കഥ ഇകരളത്തിൽ നിന്നും വളെര ദൂെരയുള്ള

"രാനാഥൻ

ത്തിൽ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് സ്ക്കൂൾ ഉൽഘാടനം

പിന്നീടു പുറെപ്പട്ട േക

അേദ്ദഹത്തിനു റാവുബഹദൂർ

യിൽ ഉൾെപ്പടുത്താവുന്ന ഒരു കഥ ആദ്യമായി എഴുതി
തെന്നയാളുഗസ്ഥന്മാരായിരുന്ന എല്ലാ ധ്വരമാരുേട
ഷാർപ്പ് എന്ന സായിപ്പ് അേദ്ദഹെത്ത തെന്നയാകുന്ന ജി
സ്മാളേക്കാർട്ട് ജഡ്ജിയായിരുന്ന ജി
പറയുന്നതു്
ഹേത്തേയാ പുലിേയേയാ കരടിേയേയാ കാണുന്ന ക്ഷ
ആദ്യെത്ത എട്ടധ്യായങ്ങൾ ഒന്നാം ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീ
യ്തു എന്നുള്ളതാണു്
ആ ഉേദ്യാഗം വഹിച്ചതിനുേശഷം സബ് ജഡ്ജിയായി
ഷിയുമായി
അവിെട നടുവണ്ണൂർകുളങ്ങരക്കണ്ടി മഠത്തിൽ
വച്ചായിരു

1058-

1055-

-

11-

-
അങ്ങിനെ ഒന്നു സിദ്ധി കൂടുതൽ പ്രകാശിക്കുന്നു. അേദ്ദഹത്തിെന്റ മഹിമ പ്രാധാന്യം കൂടുതലായി പ്രകാശിക്കുന്നു (10). എങ്കിലും ജീവിതത്തിെന്റ സായാഹ്നത്തിൽ ശ്രിമൂലം വിവാഹം െചയ്യണെമന്നായിരുന്നു ആശെയിലും 90.

എന്താണ് വസൂരിക്കാരെന്റ മൃതേദഹം വിധത്തിൽ ഉപാലംഭനം െചയ്തിട്ടുണ്ടു്. ശക്തിപൂജയുെട മറ ഹസനങ്ങളും പ്യാറിലും നിന്നു വിട്ടാൽ അതു പൂർവ്വാധികം ഉറയ്ക്കുെമ. (19)

പ്പടയ്ക്കു തിരുേമനി എങ്ങെനയും പാടേന്ന വിചാരമു (പിടിയിൽ നിന്നു വിട്ടാൽ അതു പൂർവ്വാധികം ഉറയ്ക്കുെമ.
കാന്താന്ത്യന്റെ  കാലാടയം (1026-1088)

കാന്താന്ത്യന്റെ  കാലാടയം  മലയാളത്തിലെ  പുരോഗതികളുടെ  പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രധാനമായും കാന്താന്ത്യന്റെ  സമയത്ത് പ്രചാരം നേടിയ ആദ്യക്ഷേത്രം ആണ് ചെറിയ സെഹാദരിക്കുന്ന കുന്നുകുഴി അപ്പാത്തിക്കിരി. 1026-ൽ പതിനഞ്ചുവയസ്സായി ക്ഽാണ്ടന്റെ  ജീവിതം സ്വതന്ത്രരാകുന്നു. 1088-ൽ മരിച്ചു. 1026-യിൽ മീനമാസത്തിൽ ജനിച്ചു. സംസ്കൃതം പഠിച്ചിരുന്നു. 'പരിഷ്കാരപ്പാതി' എന്ന പരി ഒരു നാവൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1067-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1088-ൽ മരിച്ചു.

ഒരു ക്രിസ്തീയ ഭവനത്തിൽ ഔഷധപ്പൊളി എന്ന യുവാവണ്ടായിരുന്നു. അയാൾക്കാണ് അനുരൂപമായ ഒരു സ്ത്രീ വിവാഹം ചെയ്യിക്കുവാൻ ബന്ധുക്കൾ ദൂരെ ഒരു സ്ഥലേത്തയ്ക്കു പാവുകയും, അക്കാമ്മ എന്ന ഒരു യുവതി കാണുകയും; അവർ തമ്മിൽ വിവാഹം നടക്കുന്നു. പഴയ കല്യാണച്ചടങ്ങുകൾ പ്രപഞ്ചൻ ആചയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിനുെശ്‌ഷം ഔഷധപ്പൊളി വീട്ടിൽ ഭയംകരമായ നാത്തൂൻ പാരുണ്ടായ അതിനുെശ്‌ഷം അക്കാമ്മ കഷ്ടപ്പടുകയും അതിനുെശ്‌ഷം നാത്തൂന്മാർ ആ ഗൃഹം വിട്ടുന്നു. അതിനുെശ്‌ഷം ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാർ സ്വതന്ത്രരാകുന്നു; അക്കാമ്മ അനന്തരം പ്രസവത്തിനു പിതൃഗൃഹത്തിൽ പാകുന്നു. പ്രസവം കഴിഞ്ഞതിനു രുമ ഔഷധപ്പൊളി സേഹാദരി തങ്കമ്മ കുെറ പരിഷ്കാരം സിദ്ധിച്ച യുവതിയാണു്. ആ സ്ത്രീ ഒരു ബിരുദധാരിയായി തീരുന്നു. അേദ്ദഹെത്ത കാണു ആംപാള് ആ സ്ത്രീക്കു മാഹാലസ്യം ഉണ്ടാകുകയും അതു് അപസ്മാരേരാഗമാെണന്നു കരുതി ചിറ്റിക്കുകയും കൊട്ടി. ഒടുവിൽ കാര്യം മനസ്സിലായി തങ്കമ്മ ആശിച്ച യുവാവിെക്കാണ്ടുതെന്ന ആ സ്ത്രീ വിവാഹം ചെയ്യിക്കുന്നു. ആ വിവാഹവും വിസ്തരിച്ചു വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീടു് ഔഷധപ്പൊളി വീട്ടിെല മൂപ്പി മരിക്കുന്നു. ഇതു സംബന്ധമായ ചടങ്ങുകളുെട വർണ്ണനയും നന്നായിട്ടുണ്ട്. 60-ലഭിച്ച് കാലാടയം അക്കാമ്മ  അവിപൂർണമായിരുന്നു പുരോഗതികളുടെ ആശയവക്തയ്ക്കുള്ള പത്തു അതിന്റെ കണക്കുകൾ അതായതു കാന്താന്ത്യന്റെ അവസാനം.  പാസ്‌കൽ മയ്യ്‌ത്ത് ആചാരകൃഷികളുകളിൽ കാന്താന്ത്യന്റെ  കാലാടയം.
പ്രസിദ്ധെപ്പടുത്തിയിരുന്നു യനാർ ആഖ്യായിക എന്ന പരിൽ ഒരു ഉപന്യാസം ഇനാദിൻ മാസികയിലെത്തിയതിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നാം. സിദ്ധിക്കുെമന്നുള്ള മാഹത്തിേന്മൽ സിദ്ധെപ്പടുത്തിയാൽ വാല്മീകി ആദികവിയായതുേപാക്കി ആകയാൽ ആവാരയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതി പ്രയിമിയേണിച്ചിരിക്കുന്നു. ആവശ്യകയെയപ്പറ്റി പത്താമധ്യായത്തിൽ സരസമാണു് കഥാരംഭം യം 

മായി ഉപപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. എങ്കിൽ നമ്മുെട കള്ളി പുറത്താകുെചയ്യിക്കുവാൻ അമ്മാവൻ ശ്രമിക്കുന്നു. 

ചങ്ങമാരാർക്ക് അമ്പലത്തിൽ െചണ്ടെകാട്ടാണു് സിദ്ധീകരിച്ചു. ഒരു ലജ്ജ അങ്കരിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ രാമൻകുട്ടിനമ്പൂരിപ്പാട്ടിെലയും ലഹളതെന്നും ഒന്നും േതാന്നുന്നതുമില്ല.

പിെന്നയും കാലതാമസം വന്നു പുസ്തകത്തിെല കഥാസാരസ്യം കുന്ദലതയിൽ കവിഞ്ഞു ട്ടാൻ കുേറ പ്രയാസെമന്നുവന്നതിനാൽ അതിയായ കു 

അതിൽനിന്നു് എല്ലാം കൂടി കൂടിപ്പിടിച്ചു് ആെകപ്പാെടി ഇംഗ്ലീഷിൽ രണ്ടാമെത്ത ആേലാചന കുറേഞ്ഞാന്നു േഭദെപ്പടുത്തി തല്ലേല്ലാ എന്നു കരുതിയാണു് അതു േവണ്ടന്നുവച്ചതു്. 

എനിക്കു നല്ലവണ്ണമറിയാെമങ്കിലും െചമ്പാെണന്നുത. 

രിക്കുേമ്പാൾ അതിെന്റ അവതാരിക ഒന്നു് അശ്രദ്ധനാസ്തകം കയ്യിെലടുത്തു് ഓരെ മേനാരാജ്യവും വിചാരിച്ചു് ഗുണേമറിയ വായനക്കാർ മാപ്പുെചേയ്യണ്ടതിനു സവിൻ 

മായി േമാഹിച്ചിരുന്ന സ്വത്തു് ഇക്കൂട്ടർ എല്ലാവരുംകൂടി ചിച്ചതു്. 

ഭാര്യയാെണന്നും മറ്റും കണ്ടേപ്പാൾ കാര്യം പറ്റി എന്നു വായിച്ചുേനാക്കി 

രിക്കുേമ്പാൾ അതിെന്റ അവതാരിക ഒന്നു് അശ്രദ്ധനാസ്തകം കയ്യിെലടുത്തു് ഓേരാ മേനാരാജ്യവും വിചാരിച്ചു് ഗുണേമറിയ വായനക്കാർ മാപ്പുെചേയ്യണ്ടതിനു സവിൻ 

മായി േമാഹിച്ചിരുന്ന സ്വത്തു് ഇക്കൂട്ടർ എല്ലാവരും�ൂടി ചിച്ചതു്. 

നായരുെട മീനാക്ഷി എന്ന േനാവലാണു് പറേങ്ങാടീപരിണയം 

1033- 

ആദിമലയാളേനാവൽകർത്താവു്. 

അതിലുള്ള കഥകൾ നല്ല രസം. 

േനാവെലഴുത്തുകാർക്കു സ്വല്പം 

അതു െചറുേശ്ശരി ചാത്തു 

േനപിെന്നയും കാലതാമസം വന്നു പുസ്തകം ആരംഭിേക്കണ്ട. 

അതു െചറുേശ്ശരി ചാത്തു 

േനപിെന്നയും കാലതാമസം വന്നു പുസ്തകം ആരംഭിേക്കണ്ട. 

နാലാമേത്തതു് ഒരാണ്ടിയാട്ടം, 

വിദ്യാവി

— 

ആദിമലയാളേനാവൽ 

“എണ്ണ േതച്ചു കുളിക്കാഞ്ഞിട്ടും പിത്തം വർദ്ധിച്ചു ഭൂപേത 

വാലിയായി പുസ്തകകർത്താവി
ഖളങ്കായ സത്യസന്ധതയുമാണ് ആ ഉയർച്ചയ്ക്കു കാര
ഹം വളെര ഉയർന്നു
ഇന്നിയതിനാൽ വക്കീൽപ്പ
സ്വല്പകാലം പണിെനാക്കി
േസ്റ്റ്രട്ടുേകാടതിൽ ഒരു പകർെപ്പഴുത്തു ഗുമസ്തനുമായി
ട്രിക്കുേലഷൻ പരീക്ഷ ജയിച്ചു
കീഴിലും പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചതിെന്റ േശഷം
ണ്ടായിരുന്ന െചറുമണലിൽ കുഞ്ഞമ്പുട്ടി ഗുരുക്കളുെട
സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും സാമാന്യപരിചയമു
പള്ളിക്കുന്നു േദശത്തിലാണ് േപാേത്തരി എന്ന ഭവ
ക്കരയും
യും
ച്ചു് എത്തിേനാക്കും
നിഴലാട്ടം കണ്ടാൽ അതു ഭർത്താവാേണാ എന്നു ശങ്കി
പഞ്ചതന്ത്രം എന്നീ കിളിപ്പാട്ടുകളിൽനിന്നും മറ്റും ഈര
ന്നതും
സ്വതീവിജയം എന്ന േപർ ഗ്രന്ഥകാരൻ പുസ്തകത്തിനു
ളിൽ ഇരുന്നുയർന്നു് ആ പദവിയിൽ എത്തി
സഹായേത്താടുകൂടി ബി
യാണു്
െകാണിക്കുന്നു േമൽസൂചിപ്പിച്ച കുറ്റത്തിനു തലേശ്ശരി െസ
tുന്ന ഒരു െപൺപള്ളിക്കൂടത്തിൽ ഉപാധ്യായയായി
സുകാർ അറസ്റ്റ്  െചയ്യുെമന്നു ഭയെപ്പട്ടു നമ്പൂർി നാടു
ഞ്ഞുവേല്ലാ സാഹിത്യപരിശ്രമം സർവ്വങ്കഷമായ രൂപത്തിൽ ഒരു മങ്ങൾ ഗേളാദയം ഞങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു ന്ദുക്കളുടെ ജ്ഞാനനിേക്ഷപത്തിനു് ഇരിപ്പിടമായ സം ഇവെയല്ലാം അറിയിക്കുന്ന പൂർവ്വചരിത്രെത്തപ്പറ്റി സർദാർ േഷക് ആസാദ് ഖാൻ എന്ന ചരിത്രാഖ്യായി ഉത്തീർണ്ണനായി അേദ്ദഹത്തിെന്റ സംഗീതജ്ഞാനവും ആ ഗേവഷണേത്തയും വളർച്ചേയയും ശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ പരിേശാധിക്കുന്ന വില്പാടിെന മാലയിടുന്നു മർശകന്മാർ അഭിപ്രായെപ്പടുന്നതു േനാൻ ഒരു അപസർപ്പകകഥയാണു് ഉത്‌വേനതെന്റെന്റ ഭാഷാഗദ്യം എഴുതിപ്പഠിച്ചതു രസികരഞ്ജിനിയിൽക്കൂടി വലത്തുൈക തുടേമൽ അടിച്ചു വീശിെക്കാണ്ടും നിന്നിരു ഇടേത്ത ൈകപ്പടം മൂക്കിനുേനേര വിറപ്പിച്ചുെകാണ്ടും സംഗതി വരുെമന്നാണു് ഞങ്ങൾ ഈക്കുന്നതു കാണുവാൻ സംഗതി വരുെമന്നാണു് ഞങ്ങൾ ഇരിച്ചതു കാണുവാൻ സംഗതി വരുെമന്നാണു് ഞങ്ങൾ എന്നെന്തായിരിക്കും വാൻ നിവൃത്തിയുള്ളു

(3) 1107-

(1) 1077-

(2) 1117-

(4) 1083-
ന്നീടു് ഒരു ഗാർഹികാധ്യാപകെന ഏർെപ്പടുത്തി അേദ്ദ
ന്നീടു് അച്ഛെന്റയും അപ് ഫെന്റയും അടുക്കൽ തർക്കം
പാഞ്ഞാളിൽ താമസിച്ചു സാമേവദം അഭ്യസിയ്ക്കുകയും
രുന്നതു്
പ്പാടാണു് സാഹിതിയുെട
െന്റ വലിയമ്മാവെന്റ ഒരനുജനായ ഇരശ്വരൻനമ്പൂരി
ള്ളവിരിക്കുന്നു
മന്ദഹാസം
പ്പൂക്കൾ തുന്നിപ്പിടിപ്പിക്കുന്നു
ഢ്യമായ ഒളപ്പമണ്ണ മനയ്ക്കലായിരുന്നു
രൂപങ്ങൾ വരച്ചുവയ്ക്കുന്നു
ക്കുവാൻ പകലും
യാണു്
െന്റ മുത്തച്ഛൻ േവദാന്തം
യാണു്
െയടുത്തു വിശാലമായ െനറ്റിത്തടത്തിൽ ഒരു ചാന്തു
അേദ്ദഹത്തിനു സമുദായേസവനത്തിൽ ആസക്തിയും
പിെന്നയുമിരുന്നു് ഒരിയ്ക്കുൽക്കൂടി പരിക്ഷിച്ചു േനാക്കി
രണ്ടാമതും െതാട്ടു
മുടിെക്കട്ടിൽ ചൂടി
െക്കട്ടുവാനുള്ള ശ്രമമാണു്
വിതയാണു് അേദ്ദഹം എഴുതുന്നതു്
കശബ്ദങ്ങളും സംക്രമിച്ചു് ആ ൈശലിക്കു മാറ്റുകൂട്ടുന്നു
ഒരഴകും അടുക്കും ആഭിജാത്യവും
മററ്റിലും പുറത്തിൽ മറവി
ഷഡ്‌ഭവിക്കുന്നു
തികളും നമ്പൂർണ്ണാംജായി
പുറത്തിൽ മറവി
പുനരുദ്ധരിപ്പിച്ചു് അതിെന്റനായകനായി
ആ സമുദായബന്ധുവിെന്റ സാഹിത്യവ്യാപാരം
ഖനങ്ങൾ എഴുതി സ്വതസ്സിദ്ധമായ സാഹിത്യവാസന
മം
ആ തളത്തിൽ
—
(3) പ്രവർത്തിക്കുന്നു
(2)
(4)
(5)
(6)
മേനാരാജ്യം എന്നീ

ഫോണിക്കളിലും
", "

(3) പ്രവർത്തിക്കുന്നു
(2)
(4)
(5)
ദേഹാധികാരിയൻ മാതൃകാഭാഷയിൽ നല്ല ശാസ്ത്ര പരിശീലനം നേടി 1036-ാം വർഷത്തിൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹം ദാർശനിക പരിശീലനത്തിനായി സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അറിയാനും പ്രോജക്ട് എണ്ണത്തിന്റെ കാരണം ഒരു ചില ജനങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യമായി. ഇംഗ്ലീഷിലെ ശാസ്ത്ര പരിശീലനം നേടി 1036-ാം വർഷത്തിൽ ജനിച്ചു. വ്യാഖ്യാനികളിൽ നല്ല ശാസ്ത്ര പരിശീലനം നേടി 1036-ാം വർഷത്തിൽ ജനിച്ചു. വ്യാഖ്യാനികളിൽ നല്ല ശാസ്ത്ര പരിശീലനം നേടി 1036-ാം വർഷത്തിൽ ജനിച്ചു. വ്യാഖ്യാനികളിൽ നല്ല ശാസ്ത്ര പരിശീലനം നേടി 1036-ാം വർഷത്തിൽ ജനിച്ചു. വ്യാഖ്യാനികളിൽ നല്ല ശാസ്ത്ര പരിശീലനം നേടി 1036-ാം വർഷത്തിൽ ജനിച്ചു.
ശങ്കു എന്നു പരുംനടിയതും മാർത്ഥമാണു്
ദചചൂഡം ഫലിതമയമാണു് എന്നാരു വിേശഷുണ്ടു്
യമുണ്ടു്
ച്ചതു പണിക്കരായിരുന്നുെവന്നു് ഊഹിക്കുവാൻ ന്യാ
കട്ടികൾ പറഞ്ഞേപ്പാൾ ആശാൻ പഠിപ്പിയ്ക്കായ്കയാെണ
േമ്പാക്കുണ്ടായി
പ്പിക്കാം
ശങ്കു എന്നു േപരു േനടിയതു്
മാർത്ഥമാണു്
ഈ സംസാരസമുദ്രത്തിൽ കി
അടിയിൽ േചർക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ

നിവൃത്തിയും നായർ സമൂഹത്തിൽ
തല്ക്കാലം ചുറ്റിപ്പായതായി വ്യാജം പറഞ്ഞു് ഊണിന്നി
നായർ ജാതിക്കു മുഴുവൻ അഭിമാനാസ്പദമായിരുന്നു
ഭിപ്രായമില്ല
രും ജനേക്ഷമത്തിനു് ആധിയുമാെണന്നള്ളതിനു രണ്ട
നായന്മാേരാടു ഒരു വാക്കു് എന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ
െപാതുേവാൽ അേദ്ദഹത്തിെന്റ ഉപന്യാസങ്ങൾക്കും ഒരു
ന്നു തീർച്ചെപ്പടുത്തി ആശാേനയും കുട്ടികേളയും
കട്ടികൾ പറഞ്ഞേപ്പാൾ ആശാൻ പഠിപ്പിയ്ക്കായ്ക
അമ്മായിപ്പഞ്ചതന്ത്രവും
ഷ്ടന്മാെര സന്മാർഗ്ഗത്തിേലക്കു വീെണ്ടടുക്കുകയും
താൻ
ന്തവും േജ്യാതിഷവും കൂടി അഭ്യസിച്ചു
അങ്ങെന സംഭവിച്ചതു്
െകട്ടിൽ ഏർെപ്പടുകയും അവരുെട തലവെനന്ന നില
P
c

11x39]

77x115]

152x1140]

221x221]

246x290]

302x302]

353x384]

384x384]

434x434]

529x529]

610x610]

635x635]

647x647]

660x660]

701x701]

750x750]

813x813]

851x851]

901x901]

939x939]

1014x1014]

1074x1074]

1342x1342]

1455x1455]

1555x1555]
സായാഹ്ന ഫൗേണ്ടും, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014