അദ്ധ്യായം 31.  അഭാഷാസാഹിത്യം (പൊള്ളു)
കിഴക്കേവിലിനുറ്റ് ഭാഗം 2
ഉള്ളൂർ എസ്. പരേമശ്വര അയ്യർ
(മലയാളം: സാഹിത്യചരിത്രം)

First published in print media 1953.

The electronic versions have been released under the provisions of Creative Commons Attribution By Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in \LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XƎTEX from TeXLive 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The production infrastructure of River Valley Technologies has been made use of in the production of these digital editions.

Cover: Shakuntala, (she looks back at her lover, pretending to remove a thorn from her foot), an oil painting by Raja Ravi Varma. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: [www.sayahna.org](http://www.sayahna.org)
<table>
<thead>
<tr>
<th>പുസ്തകാംഗം</th>
<th>പേജ്</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ഭാഷാസാഹിത്യം (പദ്യം)</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>തുഞ്ചെത്തഴുത്തച്ഛെന്റ ശിഷ്യപരമ്പര</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>വലിയ ഇകാപ്പ (േഗാപാല സ്വാമികൾ)</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>കരുണാകരെനഴുത്തച്ഛൻ</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>സൂര്യനാരായണെനഴുത്തച്ഛൻ</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>നിർദ്ദേശവേദഗുരു</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>ദൈവഗുരു</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>പരാപരഗുരു</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>ഔഗാപാലെനഴുത്തച്ഛൻ</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>സ്കാന്ദപുരാണം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>നാഗാനന്ദം കിളിപ്പാട്ട്</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>കൃഷ് റെല പാട്ടു്</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>രാമാശ്വേമധം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>ഭാരതം സംേക്ഷപം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>ശ്രീരാമസ്വേരാഹണം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>ഏകാദശീമാഹാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>നാസാേച്ഛദം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>പുത്രകാേമഷ്ടി കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>രാമായണം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>നാസിേകതുപുരാണം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>മാർക്കണ്ഡപുരാണം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>ചിത്രഗുപ്തചരിതം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>കിരാതാർജ്ജുനീയം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>പാണ്ഡവശങ്കരം (സങ്കീർത്തനം)</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>പാർവതീപാണിഗ്രഹണം ആറുവൃത്തം</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>കുേചലവൃത്തം നാലുവൃത്തം</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>മെറ്റാരു രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>ഏകാദശീമാഹാത്മ്യം നാലുവൃത്തം</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>സംക്ഷിപ് തസങ്കീർത്തനങ്ങൾ</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>പൂന്താനത്തിെന്റ ഭാഷാകൃതികൾ</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>ജ്ഞാനപ്പാന ഔഷധാഘൂതം</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>പൂണ്താനത്തിെന്റ ഭാഷാകൃതികൾ</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>മറ്റു കീർത്തനങ്ങൾ</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>ചിന്തനഗാനങ്ങൾ</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>പാക്കനാർ ഐതാള്ളായിരം</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>മറ്റു ചില ഔഷധാഘൂതം</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>മാർഗ്ഗം കിളിപ്പാട്ടു്</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>എങ്ങനയാഘൂതം</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>സംഹാരം</td>
<td>40</td>
</tr>
</tbody>
</table>
31

നേന്തുനായി എട്ടാം (പദ്യം)

(ക്ഷാരം അനിവാര്യമായതെ)

�ാഷാസാഹിത്യം (പദ്യം)

ഒകാല്ലം എട്ടാം ശതകം
1  തുഞ്ചെത്തഴുത്തച്ഛെന്റ ശിഷ്യപരമ്പര

തുഞ്ചെത്തഴുത്തച്ഛേനയും അേദ്ദഹത്തിെന്റ ശിഷ്യപരമ്പരയിൽപ്പട്ട ചിലേരയും ചുറ്റു താെഴക്കാണുന്ന ഒരു പഴയ വന്ദനേശ്ലാകമുണ്ടു്:

"വേന്ദഹം ഗുരുസമ്പ്രദായമനിശം തുഞ്ചെത്തഴും ശ്രീഗുരും വേന്ദ ശ്രീകരുണാകരഞ്ച പരമം ശ്രീസൂര്യനാരായണം വേന്ദ േദവഗുരും പരാപരഗുരും േഗാപാലശ്രീമദ്ഗുരും വേന്ദ നിത്യമനന്തപൂർണ്ണമമലം വേന്ദ സമസ്താൻ ഗുരൂൻ."

ഈ ശുലാകത്തിൽ നാമനിർദ്ദിഷ്ടന്മാരായ ഗുരുക്കന്മാർ കരുണാകരെനഴുത്തച്ഛനും ഇദവ (എനു) ഏനഴുത്തച്ഛനുമാണു്.

പരാപരഗുരു എന്ന ബിരുദേത്താടുകൂടി ഇവരുെട കൂട്ടത്തിൽ മെറ്റാ േറുത്തച്ഛൻകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നതായും സങ്കല്പിക്കാം.

ഇവരിൽ കരുണാകരനും സൂര്യനാരായണനും തുഞ്ചെന്റ ആന്ധുന്തെര ശിഷ്യന്മാരായിരുന്നു എന്നും ഇദവഗുരുശിഷ്യെനന്നും പ്രശിഷ്യെനന്നും രണ്ടു പക്ഷമുണ്ടു്.

ചിറ്റൂർ എഴുവത്തുവിട്ടിൽ വലിയ എക്കപ്പസ്വാമിയന്നും ആചറിയ എക്കപ്പസ്വാമിയന്നും രണ്ടുേപരുണ്ടായിരുന്നുെവന്നും അവരിൽ വലിയ എക്കപ്പസ്വാമി തുഞ്ചെന്റ സമവയസ്കനും ശിഷ്യനുമായിരുന്നു എന്നും ആചറിയ എക്കപ്പസ്വാമി മരിച്ചതു എന്നും പ്രായത്തിൽ അധികെമാന്നും ശരണീകരണീയമല്ലാത്തതുമായാണു് ഞാൻ സ്പർശിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നതു്.
2. പ്രതിഫലിക്കിയിട്ടുള്ള കാപ്പ (എടുത്തുകൊണ്ട്)

ഉദാഹരണം: കാറ്റുകൊണ്ടുള്ള പൌരാണികശാസ്ത്രത്തിൽ കൊടത്തിയ സ്വാമികൾ എഴുത്തച്ഛനു ആദ്യകാലത്തെ ചിറ്റൂർ ആതാരയനായി രുന്ന വലിയ കാപ്പസ്വാമി
'മന്നവൻ കവി' എന്ന രിലിയും ഉത്തരരാമായണമായി ഒരു ഗാനം രചിച്ചുെവന്നും ആ കൃതിെയ എഴുത്തച്ഛൻ പ്രശംസിച്ചുെവന്നും അതുെകാണ്ടാണു് അേദ്ദഹം ഉത്തരരാമായണം
കിളിപ്പാട്ടു നിർമ്മിച്ചെതന്നും മി. മേനാൻ പറയുന്നുെണ്ട
എന്നും അെതല്ലാം വിശ്വസിക്കുവാൻ അനപലപനീയ
ങ്ങളായ അന്യൽക്യങ്ങൾ ആവശ്യകമായിരിക്കുന്നു.
മന്നവൻകവിയിൽനിന്നു ചില വരികൾ താെഴ ഇചെറ്റു

“മന്നവൻ മിതിലിെയ െവടിഞ്ഞേശഷം
മാതാക്കൾ താനുമായിട്ടിരുന്ന കാലം
ജാനകിയുമൃഷിതെന്റയാശ്രമത്തിൽ
ജന്മമതായിരിക്കുന്നാൾ ഭക്തിേയാേട
മന്നവെന വറിട്ടു ജാനകിയും
മഹർഷിക്കു പൂപ്പറിച്ചങ്ങിരുന്ന കാലം
അന്നരസം പകർന്നുതേല്ലാ സീതയ്ക്കേപ്പാ
-ളവൾക്കു ഗർഭം തികഞ്ഞു പത്തു മാസമായി.”

“മന്നവേന

എന്നു വരും െവരികൾ െപാറുക്കുന്നിേല്ല;
എൻ പരേനു െനാന്തു വിളിക്കുന്നിേല
എന്ന സദനവില വെള്ള മറിയിൽ പുതിയ മറിയിൽ.

‘മന്നവൻ കാപ്പസ്വാമി’ എന്ന സേവന ദൈവമായി
എന്ന പ്രതിഫലിക്കിയിട്ടുള്ള കാപ്പ എടുത്തു
തന്ത്രാവുകയിലെ മൂലം മുക്തിയും
ബ്രഹ്മാകാശത്ത് പരമാചയ്ത്തകളുടെ
ബ്രഹ്മാദിക്സതന്ത്രം
അതുകൊണ്ടുള്ള സേവന കാപ്പയുടെ
എൻ പരേനു െനാന്തു വിളിക്കുന്നിേല
എന്ന സദനവില വെള്ള മറിയിൽ പുതിയ മറിയിൽ.”

ഈ കവിതാരീതിക്കു സാമാന്യം പഴക്കമിെല്ലന്നില്ല.
പം പ്രദർശിപ്പിക്കാെമന്നു് ഉേദ്ദശിക്കുന്നു തെന്നയാണു് കുന്നില്ല മായ ഒരു രീതി എങ്ങെന വന്നുെവന്നു െവളിവാണാറുണ്ടു് ലിപ്പാട്ടുകളിൽ നാലുഖണ്ഡങ്ങൾ സാധാരണയായി വിഭജിക്കെപ്പട്ടിരിക്കുന്നു ഗാമായി വിഭജിക്കെപ്പട്ടിരിക്കുന്നു ഞാൻ മുമ്പു് ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ടേല്ലാ രാത്രിമാഹാത്മ്യം എെന്നാരു കിളിപ്പാട്ട് അേദ്ദഹത്തിപ്പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുമാകുന്നു. ഈ തമ്പുരാെന്റ േകാവിലക് എഴുത്തച്ഛെന തുടർന്നു തുഞ്ചൻ പറമ്പിൽ പാഠശാല തുഞ്ചെന്റ പ്രഥമശിഷ്യനായിരുന്നുെവന്നും അേദ്ദഹം ന്നവൻ പിണങ്ങുേവാർക്കന്തകൻ കൃപാലയനാജ്ഞയാരനാഥ ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം സരസ്വതി എന്നു സങ്കല്പിക്കുകയാണു് നല്ലതു് ക്കംസംബന്ധിച്ചു ഗണനീയമായ വ്യത്യാസം കാണുന്നു എന്നാണു് എനിയ്ക്കു േതാന്നുന്നതു് ഉ ���ൻ മുൻപുതെന്ന യുെട കൃതിയാെണന്നു് അതിൽപ്പിന്നീടു നിസ്സംശയമായി സർവ്വാധികാര്യക്കാർ േഗാവിന്ദപ്പിള്ള പറയുന്നുെണ്ടങ്കിപ്പാട്ടും കരുണാകരെനഴുത്തച്ഛെന്റ കൃതികളാെണന്നു് ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം കിളിപ്പാട്ടും േവതാളചരിതം കിളിയിത്തീർന്നതു സൂര്യനാരായണെനഴുത്തച്ഛനായിരുന്നു ഐതിഹ്യേമ ആസ്പദമായുള്ളു കരുണാകരൻ ജാതിയിൽ നായരായിരുന്നു കരുണാകരെനഴുത്തച്ഛൻ നായ തൃക്കണ്ടിയൂർ ശിവൻ എന്നീ േദവതകെള.
ആധാരം പാലിച്ച് മനുഷ്യാർഡിന്റെ കണികക്കാരണത്തിനെ വിശദീകരിച്ച് കിടക്കുന്നു. തൊട്ടൊരുകാലത്തും ഒരു പ്രവര്ത്തനത്തിന് അനുബന്ധമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ ആശാംസയിലാണ് അതിന്റെ പ്രത്യേകത. ഇത് മറ്റുമുള്ള മനുഷ്യാർഡിന്റെ വിശ്വാസത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ പറയാവുക. അതു പ്രത്യേകം ഒരു സാമൂഹ്യസാങ്കേതിക പ്രവര്ത്തനത്തിനാണ് അവ പ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഇത് ഒരു പിന്തുണയാണ് അവയെ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഇതു പരമാണുപ്രവര്‍ത്തനത്തിനാണ് ഒരു സാമൂഹ്യസാങ്കേതിക പ്രവര്ത്തനത്തിന്റെ പ്രധാനരൂപോ അവയെ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.
ശിവാലയനായ് യബുധഃ് നാരായണനായ് ജനിതിക്കാടുന്നത് ചന്ദ്രേശ്‌നാരായണനായ് ജനിതിക്കാടുന്നത്

"ദേവവൃത്തനിബിഡ്യുള്ള അതിൽ "സ്വാമിന! ഭൂമൻ! ഗുരുരാ! ഭാഗവൻ! കാരുണ്യസിേന്ധാ! ശ്രീമൽ ശ്രീ സൂര്യനാരായണപരപരമാനന്ദസാന്ദ്രസ്വരൂപം!"

എന്നു കവി സൂരി എഴുത്തച്ഛെന അഭിസംബാധനം വച്ചു കാണുന്നു. കവിയ്ക്കു വലിയ ആസ്വാദ്യതയില്ലങ്കിലും പല വിജ്ഞാനരഹസ്യങ്ങൾ അതിൽ അടങ്ങീട്ടുണ്ടും.

"അക്കാണായ ഗുഹാതലത്തിൽ സന്യാസീ മഹാമന്ത്രവും നീക്കുകൊട്ടിരിപ്പോതിയിരം പിെന്നയും ആകെത്തറുനൂറുമിങ്ങെന ജപിച്ചീടുന്ന മന്ത്രതന്ത്രമപരംചിന്തിപ്പെതന്നേഹാ!"

എന്നാരു ശ്ലാകം ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ടും. അതു് എഴുത്തച്ഛെന പരാമർശിക്കുന്നതാെണന്നു ചിലർ പറയുന്നു. അതിനു ആത്മിെവാന്നുമില്ല.

"സുജ്ഞാനപ്രദമാകയാലിതിനു പ്രവേശിക്കുന്നില്ല എന്നു കവി പറയുന്നു.

"മിഥ്യാഭൂതം പ്രപഞ്ചം ജഡമുടനനൃതം ദുഃഖഭാവംനിനച്ചാൽ നിത്യം ബ്രൈഹ്മവ സത്യം നിഖിലസുഖമയം ചാരിദാനന്ദസാന്ദ്രംശ്രുത്യന്താർത്ഥപ്രമൃഗ്യം സുലഭമസുലഭം ബാലിശാനാം പ്രത്യക്ഷംസർവഗതാൽപ്രതിവിമലമലം ഭാതിേവദസ്വരൂപം."

അക്കാണായ ഗുഹാതലത്തിെലാരു സന്യാസീ മഹാമന്ത്രവും നീക്കത്തൂക്കു വരാെത ഇനാക്കിയിരുപേത്താരായിരം പിെന്നയും ആകെത്തറുനൂറുമിങ്ങെന ജപിച്ചീടുന്ന മന്ത്രതന്ത്രമപരംചിന്തിപ്പെതന്നേഹാ!"

എന്നാരു ശ്ലാകം ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ടും. അതു് എഴുത്തച്ഛെന പരാമർശിക്കുന്നതാെണന്നു ചിലർ പറയുന്നു.

"സുജ്ഞാനപ്രദമാകയാലിതിനു പ്രവേശിക്കുന്നില്ല എന്നു കവി പറയുന്നു.

"അക്കാണായ ഗുഹാതലത്തിെലാരു സന്യാസീ മഹാമന്ത്രവും നീക്കത്തൂക്കു വരാെത ഇനാക്കിയിരുപേത്താരായിരം പിെന്നയും ആകെത്തറുനൂറുമിങ്ങെന ജപിച്ചീടുന്ന മന്ത്രതന്ത്രമപരംചിന്തിപ്പെതന്നേഹാ!"
6 ബ്രാഥേണ്ടു

അദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഭാഷാഗാനം രാമചന്ദ്രേമേനാൻ പരിഷ്‌ത്ത്രമാസികം പതിെനാന്നാം പുസ്തകത്തിൽ പ്രസി‌ദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്

അതുശങ്കരാചാര്യരുെട ആത്മേബാധ്‌ല്ല കിളിപ്പാട്ടുരീതി യിലുള്ള ഒരു ഭാഷാനുവാദമാണു്

ആ കൃതിെയ പരാപരഗുരുവിൽ ആേരാപിക്കുന്നതിനു യാെതാരു െതളിവും അേദ്ദഹം കാണിച്ചിട്ടില്ല

അതിൽനിന്നു മാതൃകയായി ചിലവരികൾ ഉദ്ധരിക്കാം:

"ഭുവനപ്രസിദ്ധമാത്മേബാധഗ്രന്ഥെത്തനവേകരളഭാഷാഗാനമാക്കുവാനായി‌

ഷിവേന, ഭവേന, ശങ്കരേന, ഹരേന, നീ

യിവെനക്കടാക്ഷിപ്പാൻ തൃക്കഴൽ കൂപ്പീടേന്നൻ‌

വൻതപം കൊയ്തുെകാണ്ടു താപ്‌മാക്കേവ നീക്കി‌

ശ്ശാന്തരാേയറ്റം രാഗേദ്വഷാദിരഹിതരായ്‌

സന്തതം േമാക്ഷാരഥികളുമാരാേയാർ‌

സ്സന്തതാനന്ദേമകുമാത്മേബാധമാം ഗ്രന്ഥം‌

അന്യസാധനങ്ങെളക്കാളും േമാക്ഷാർത്ഥികൾ‌

ധന്യസാധനം േബാധെമന്നെതാന്നേത്ര നൂനം‌

വീതിേഹാത്രെനന്നിേയ പചിക്കാവതെല്ലാന്നും‌

സാധിക്കയില്ല ജ്ഞാനംകൂടാെത േമാക്ഷമാർ‌

കർമ്മായകായാമ‌

അവിദ്യാനിവർത്തനം കർമ്മാരാേശിക്രിയാ‌

പ്രവൃത്തെന്നാരിക്കയെല്ലാ ദൃഢം‌

"
7. കാപ്പസ്വാമിന്റെ പ്രതിഭാസിക്കാണു്

കെളന്നു പറയുന്നതു് എന്നും അേദ്ദഹം തുഞ്ചെത്തഴുത്ത
ച്ഛേനക്കാൾ വേയാധികനായിരുന്നു എന്നും അേദ്ദഹ
ത്തിനു് മുൻപുതെന്നാണ് അന്തരിച്ചു എന്നും ചിലർ
അഭിപ്രായെപ്പടുന്നു.

അതു ശരിയാെണങ്കിൽ സൂര്യനാരായണ
െനഴുത്തച്ഛെന്റ മരണാനന്തരം അേദ്ദഹം ഗുരുമഠത്തിെന്റ
ാധിപത്യം സ്വീകരിച്ചു എന്നുള്ള ഐതിഹ്യത്തിനു്
െന്റിൽ ഉപപത്തിയില്ലാെതവരുന്നു.

പരമാർത്ഥം ആർക്കും
അറിവില്ല.

െചറിയ േകാപ്പസ്വാമികളെട വകയായ ചില
ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ രാമാനന്ദൻ,
അഞ്ചു ഗുരുക്കന്മാെരപ്പറ്റിേയ
വന്ദിച്ചുകാണുന്നുള്ളുെത്ര
ആശ്ലാകം എന്റെന്റ ആവിർഭാ

രാമച്ചപ്പണ്ടാരം എന്നാ
രാളുെട കൃതിയാെണന്നും എചറിയ േകാപ്പസ്വാമി
െയയാണ്
കൃതി 1007-ആണ്ടാണ് മരിച്ചെതന്നു
രാമചന്ദ്രേമേനാൻ പറയുന്നു

േശ്ലാകത്തിൽ സ്മരിച്ചിട്ടിെല്ലന്നും എചറിയ േകാപ്പസ്വാമി
െയയാണ്

കൃതി 1085-ൽ മരിക്കുകയും
1040-ൽ ഗുരുമഠം നവീകരിക്കുകയും

അേദ്ദഹമാലേകാപ്പസ്വാമി എന്നു പറയുന്ന
തു പതിെനാന്നാം ശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഭീമത്തു
േകാപ്പുേമേനാൻ 1040-ൽ ഗുരുമഠം നവീകരിക്കുകയും
1085-ൽ മരിക്കുകയും

അേദ്ദഹവും എഴുവത്തുകുടുംബ
ത്തിൽെപ്പട്ട ആൾതെന്ന.

 setVisible: true, isHighlighting: false
പ്പരേമശ്വരസുതൻ

പ്പരേമശ്വരസുതൻ

വിരെയേപ്പാന്നു

മേനാ Rah

ബ്രാഹ്മണേശ്രഷ്ഠന്മാരും

ശങ്കരസം

അത്രമാത്രം

നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന

വീരബാഹു

മഹാപുരാണമാണു്

പ്പരേമശ്വരസു

അതിെല

പില്ക്കാലങ്ങളി

സം

ചില

അനുവാച

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

അതിെല

�
ഒന്നും അന്നും മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നു

പദങ്ങൾ ഘടിപ്പിക്കുവാൻ കവിക്കുള്ള മനസ്യമില്ല

അേദ്ദഹം ഒരു ബ്രാഹ്മണനെന്ന് നാലും അനുമാനിക്കാം

നാലും പാദങ്ങളിൽ കാകളിലും കളകാഞ്ചി

ആകർഷകമെല്ലാം അപലപനീയമാണ്

വ്യതിയാനങ്ങളും

കാവ്യമായി വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതും

േമില്ല നാലും അഞ്ചും അങ്കങ്ങളിൽ കഥാഭാഗ

യാണ് പ്രധാനമായി അവലംബിക്കുന്നതും

സൃജനത്തിൻറെ ഹനെന്റം ചരിതം ഗാനം

നാഗാനന്ദനാടകത്തിലും മറ്റുമാണ്

കർത്താവിന്റെ ആചാര്യപാലിക്കാനും

അതിൽ കാണുന്നു

ഇത്യാദി പ്രേയാഗങ്ങളും എഴുത്തചേറിയ കൃതികളിൽ

നനം കേണ്ട

ആ കൃതിയുടെ നിർമ്മിതി

അതിൽ ഭാഷാശാലിയിൽനിന്നു നിർ

നാഗാനന്ദകിളിപ്പാട്ട്

9

 commodo

V

v

G

°

°


കൃഷ്ണലീലയും കിളിപ്പാട്ടുയിൽ വിരചിതമായ കൃതിയാകുന്നു.

പേക്ഷ കിളിയെക്കാണ്ടല്ല കഥ പറയിക്കുന്നതും രാസക്രീഡയാണ് പ്രതിപാദ്യം.

ആെക നാലു പാദങ്ങളുള്ളതിൽ ദ്വിതീയപാദം മാത്രം കാകളിലും ഇതര പാദങ്ങളാണ് നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നത്.

"മരതകസ്തംഭത്തിനും കരിവരതുമ്പിക്കയ്ക്കും കുറേവകും തിരുത്തെയേപ്പാഴും കാണാേകണം വരെചപ്പുമുരെയാപ്പാനരിമെപ്പട്ടടികൂപ്പിച്ചരുമാ മുഴങ്ങഴെലേപ്പാഴും കാണാേകണം."

എന്നു കൂട്ടിച്ചേരുന്ന പ്രകാരാന്തരെമന്നേപാെലകല്യണി കളവാണി എന്ന മട്ടിൽ പാടാവുന്ന ഒരു വൃത്തത്തിൽ എട്ടു വരികൾ കവി ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കൃഷ്ണലീലയും പ്രേണതാവിെനപ്പറ്റി ഒരറിവും കിട്ടുന്നില്ല.

ശ്രീമലഭാഗവതെത്തത്തെന്നാണു് അേദ്ദഹം പ്രാേയണാനുകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

അേദ്ദഹത്തിെന്റ ജീവിതകാലം എട്ടാം ശതവർഷമാെണന്നും 'നഞ്ചു', 'മഘാ', 'മാതർ', 'അച്ചേച്ചാ', 'പട്ടാങ്ങം', 'വാർതകും' മുതലായ പദങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതായി കരുതാം.

കവിതയിൽ പറയത്തക്കാണ്ടെയാന്നും കവി പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടിെല്ലങ്ങിലും അതിനു് അകൃത്രിമമായ കാമളത ഒരു വിേശഷേരിമുണ്ട.

ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തിൽ സാർവ്വത്രികമായ ദീക്ഷയില്ല.

രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം:

"വന്നാരുടനുടൻ പാട്ടുരീതിജീവിക്കാം തങ്ങെടയുേറ്റാരുടേയാരറിയാെതതങ്ങളിൽത്തങ്ങളിലാരുമറിയാെതെപറ്റമ്മയച്ഛനവരുമറിയാെതുറവെരാട്ടു തടഞ്ഞതും േകളാെതകുറ്റമതിനുെണ്ടന്നമ്മെചാൽേകളാെതരാത്രിയിൽേപ്പടിയാെമന്നതറിയാെതേപായ്െച്ചന്നു േഗാപിമാർ നന്ദകുമാരെനേച്ചർച്ചയിൽൈക്കൂപ്പിനിന്നാർ ചുഴലേവ, മട്ടലർബാണനുടനുംപൂഞ്ചായലഴിഞ്ഞു പൂമാലകൾ െപാഴിയേവ,താമരയിതൾ െവല്ലും മിഴികൾ മലരേവ,തഞ്ചത്തിലുതിരും പുഞ്ചിരികൾ ചിതറേവ,കഞ്ജെത്ത െവല്ലും തിരുമുഖങ്ങൾ െതളിയേവ,ഭംഗിയിലുടൻ തിരുക്കരങ്ങളിളകേവ,മധുരതരം തരിവളകൾ കിലുങ്ങേവ,അണിെമയ്യുലഞ്ഞു േപാർമുലകൾ കുലുങ്ങേവ,മിന്നൽേപാൽ മിന്നും െകാടിനടുവതുലയേവ,െപാന്മണിയുടഞാണുമിടഞ്ഞുെപാടിയേവ,െപാെന്നഴുത്തുടയാടെപ്പാൻനിറം മിന്നീടേവ,താഴ്ചയിൽക്കളിച്ചുടൻ കാൽച്ചുവെടടുക്കേവ,മുഗ്ദ്ധഭാവെത്തണ്ടു സിദ്ധന്മാർ വണങ്ങേവ,ഭക്തന്മാരിതു കണ്ടു നൃത്തങ്ങൾ തുടങ്ങേവ,വിസ്മയംപൂണ്ടു വിശ്വെമാെക്കയും സുഖിക്കേവ,ഈവണ്ണം പലപല കാലങ്ങൾ കളിച്ചിതുകാർവർണ്ണൻതാനും േഗാപസുന്ദരിമാരുംകൂെടനിത്യവും പൂർണ്ണചന്ദ്രൻതേന്ന േപാന്നുദിച്ചുേവാരത്രികെളാെക്കയതുെകാേണ്ടെറ വിളങ്ങീതു!"
യനുമാണു് അേന്ന തീർച്ചയായി പറയാം
കാരിയാെണന്നും കവി കിളിേയാടു പറയുന്നു
ന്തം ൈകകാര്യം െചയ്തിട്ടുള്ളു
ഹൃദ്യമായിട്ടുണ്ടു്
റിയുന്നില്ല

ഇത്യാദിഭാഗവും
വർണ്ണിക്കുന്ന
എന്ന വരികളും

ആ ���്ടുവിദാഷങ്ങളും തെന്ന ബാധിച്ചിട്ടിെല്ലന്നും അതി
ത്തിനു് ഉേപാൽബലകമായുമിരിക്കുന്നു

ആധാരശക്തിസ്വരൂപയാം ഭൂമിതാ
ലാനന്ദമുൾെക്കാണ്ടിരുന്നരുളീടേവ
ലായതമാേയാരു സിംഹാസനത്തിംങ്ക

പൂർവജന്മെത്ത മറന്നു മായാംബുെധൗ
മാർവിടത്തിംഗിലണിയുന്ന ൈദവവും

ഉള്ളിേല പുലമ്പീടണം

കവിത
മേത്തതു പരശുരാമചരിതവും കാണുന്നു. ആദ്യെത്ത കൃതി ശ്രീരാമസ്വർഗാഹണവും രണ്ടാക്രമത്തിൽത്തേന്ന വെല്യുണ്ടാലും, ടിവാകയാൽ അറിവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഇനമിശാരണ്യത്തിൽനിന്നു വരുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം അവസാനിപ്പിക്കുകയും ബോധയുന്നു. തുടർന്നതിനുമേലാണ് ഇവിടെയുള്ള കഥ നാമമാത്രമായി സ്പർഭാരതം പൗമാളം മുതൽക്കുള്ള കഥ ഭീഷഞ്ജാലേളിന്റെ വെരിച്ചിട്ടുള്ളതും, ഇതിനു ഉപേവാൽബലകമായും മിരിക്കുന്നു. 

ഈ കിളിപ്പാട്ടിെന്റ കർത്താവുൾപ്പെടുത്തിയ ഏറ്റുമാനൂർ ശിവെന്റ് 12

നത്തിൽ കവി മഹാഭാരതെത്തക്കുറിച്ചു പലതും പ്രസ്താ

ന്തത്ത

സമുണ്ടു് ഒരു നല്ല േവദാന്തിയാണു് "എന്ന വരികൾ കവിേയയും പരാമർശിക്കുന്നു എന്ന വരികൾ കാലേത്തയും. 

"എന്ന വരികൾ ആളിയിൽ കൂഴ്ചായ മാനുതി, പുക്കുെകാണ്ടായും

മപ്പുരുഹൂതാലയം പുക്കുെകാണ്ടനുദിനം

ദുഃഖിയാെയ്കന്നിങ്ങെന െചാല്ലുേവാരറിവുേള്ളാർ

സത്തുക്കളല്ലാതവർ െചാല്ലും

സൽകഥ പുനരിെതന്നാകിലുമറിയാേത്താർ

ജ്ഞാനമില്ലാതവരു മാണിക്യമണിക്കല്ലു

മുന്നിേട്ടാേരാ കഥ െചാല്ലിനാൾ മലന്തത്താർ

സാരത്തു പരാശരസൂനുനാ പുരാ കൃതം

ചാെലെച്ചാെല്കന്നിങ്ങെന ചിന്തിച്ചു പുനരേപ്പാൾ

േചെലാത്ത മഹാകഥാജാലത്തിെലാരു േലശം

േതെനാത്ത വാചാ മുനി ശൗനകനരുളിനാൻ

േകാണിൽൈക്കെതാഴുതിരുെന്നാരുങ്ങിപ്പൗരാണികൻ

േക്ഷാണിപാലരും വന്നുകൂടുേന്നാരവസ്ഥയിൽ

പ്പാലിക്കും ജനങ്ങളും കിന്നരയക്ഷന്മാരും

ക്കാനനത്തിെലാരുയാഗം േനരുറ്റു െചയ്യും കാലം

മൗനേത്താെടാരുെമ്പട്ട ശൗനകമുനിതാന.

"എന്ന വരികൾ ആളിയിൽ കൂഴ്ചായ മാനുതി, പുക്കുെകാണ്ടായും

മന്ദനാമഹമിതു െചാല്ലിയതല്ലായ്കിേലാ

സപ്തമശതാബ്ദംതന്നുതേര െതാണ്ണൂറ്റിേന്മ

പ്പാലിക്കും ജനങ്ങളും കിന്നരയക്ഷന്മാരും

യേണ ശ്രീരാമാദികളുെട
13 ശ്രീരാമസ്വർഗാഹണം

കിളിപ്പാട്ടും ക്വിയൊക്രു

ശ്രീരാമസ്വർഗാഹണം ഭാരതസംേക്ഷപകാരെന്റ കൃതിയാണു് ഇതും.

ഈ കിളിപ്പാട്ടും ഒരു മലന്തത്തെയെക്കാണ്ടാണു് കവി പാടിച്ചിരിക്കുന്നതു് രണ്ടു ഗാനങ്ങളിലായും ഏകരൂപമായിരിക്കുന്നു കാകളിയും ഇക്കയുമാണു് കാര്യം ചെയ്തുകാണുന്ന വൃത്തങ്ങൾ.

“ശ്രീരാമനായ ജഗാത്തമ്പിരാൻ പുരാസീതാമുഷം ദശഗ്രീവെനെക്കാന്നവൻ നീതിേചർതമ്പിെയ വാഴിച്ചു ലങ്കയിൽ ജീവാധിനാഥെയത്തീേയാടു കാണ്ടു മുനിമാരും െപരുമ്പട ചൂഴേവഭൂതി കലരും പുരമാമേയാധ്യയിൽ ഭൂപാലനായഭിേഷകമിയന്നു വാണ്ണാേഭാഗമുൾെക്കാണ്ടു സീതയും താനുമായ് നാനാസുഖേമാടിരിക്കുന്ന കാലത്തുമാമുനീനാം കുലം വന്നവേരാേരാദിവ്യകഥകെളച്ചിന്തെചയ്തങ്ങെനതത്രാഭിേഷകസൽകാരികളാകിയ മിത്രഭൂപാലകാൻ യാത്ര വിധിച്ചുടൻ”

എന്നിങ്ങെന പാകുന്ന ഈ കിളിപ്പാട്ടു് എഴുത്തച്ഛേന്റതില്ലേല്ലാണ് ശ്രീരാമെന്റ വിലാപത്തിൽ ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം:

“എന്നിങ്ങെന വാരണത്തിൻമുകേത്താെനയും കാരണി-യായ സരസ്വതിതെന്നയും കെതാഴു-താദിഗുരുവരേനയും എന്നിങ്ങെന േപാകുന്ന എല്ലന്നു പറേയണ്ടതില്ലേല്ലാ ശ്രീരാമെന്റ വിലാപത്തിൽ ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം എന്നിങ്ങെന വാരണത്തിൻ മുകേത്താെനയും കാരണി-യായ സരസ്വതിതെന്നയും കെതാഴു-താദിഗുരുവരേനയും എന്നിങ്ങെന േപാകുന്ന എല്ലന്നു പറേയണ്ടതില്ലേല്ലാ”.

പരശുരാമചരിതം കിളിപ്പാട്ടു കണ്ടുകിട്ടീട്ടില്ല.
ഇന്നിയുമതിൻ േശഷം േകൾപ്പാനാഗ്രഹെമങ്കിൽ പിന്നീടു വരും കുയിലെന്നാടു േചാദിച്ചുെകാൾകാർത്തവീര്യെന്റ രാജ്യത്തിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു വാസഭൂമിയായ വനം അഗ്നിക്കിരയാകയാലു് അേകിെടനിന്നു് പറന്നു് അേയാധ്യയിൽ െചന്നുേചർന്നു എന്നും അേകിെടസരമായിരിേപ്പാരു പൂങ്കാവിലിരുന്നു ഞാൻ മാനസം െതളിഞ്ഞാനന്ദേത്താടു കൂവുേന്നരം മാനിച്ചു വരിവണ്ടു നാദെത്തേക്കട്ടു വന്നാൾ ദീനെത്തെന്നാന്നിച്ചിരുന്നു പല കാലം, ഞാനുമിക്കഥകെളേക്കട്ടറിഞ്ഞവിടുന്നു് എന്നു മറുപടി പറയുന്നു.

രുഗ്മാംഗദ മഹാരാജാവിെന്റ പത്നിക്കു നട പഠിപ്പിച്ചു കുേറക്കാലം അേയാധ്യയിൽ താമസിച്ചിരുന്നു എന്നും അന്നു മൂന്നാം പാദത്തിെല കഥ പറഞ്ഞുേകൾപ്പിച്ചൈപങ്കിളി തെന്റ സഖിയായിരുന്നു എന്നും അവൾക്കു് അതു് ആഖ്യാനം െചയ്തതു താനായിരുന്നു എന്നും അന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

വണ്ടുകൾ', 'കുയിൽ', 'കിളി', 'ഹം' എന്നും മറ്റും ആ പക്ഷികെള കവി മറ്റു ഘട്ടങ്ങളിലും കടാക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു്.

ഇതിവൃത്തം സുപ്രസിദ്ധമായ രുഗ്മാംഗദചരിതംതെന്റ കവിയാെരന്നറിയുന്നില്ല കാലം എട്ടാം ശതകം തെന്റുന് ഭാഷാരീതിയിൽനിന്നു് ���ാം താരണി (ധരണി), എരിത്തരൻ (എരിച്ചഹരൻ), മടവയർ (സ്ത്രീകൾ), മുറ (മുറവിളി), തപ്പുതൽ (പിശകു്) മുതലായ പദങ്ങളും പ്രേയാഗങ്ങളും കാണ്മാനുണ്ടു്.

നമസ് കവിതയ്ക്കു പറയത്തക്ക ആസ്വാദ്യതിെല്ലങ്കിലും അവേഹളിക്കത്തക്കവിധത്തിലുള്ള അപകർഷവുമില്ല. ഏതാനും വരികൾ ചുവെട േചർക്കുന്നു.

"ഭക്തനാം രുൿമാംഗദൻ ഭക്തിയും മുകുന്ദങ്കൽേചാൽത്തു മാനേস വരും ഉശാകവുമടക്കീടും. ഉചാെല്ക്കാള്ളും ധർമ്മാംഗദൻ ശിരസ്സു മുറിപ്പാനായ് ക്കല്പിച്ചേനരം മേനാേശാകെമെന്താന്നു െചാല്ലൂ! പാപേമ, അന്നു മുടിവായിതു േലാകെമല്ലാം താപമുൾെക്കാണ്ടു സൂര്യേദവനും മറയുന്നു; വേമഘസഞ്ചാരം െതളിവില്ലാെത ചമഞ്ഞിതു; അനിലൻതാനും േപായീതടങ്ങീതതുേനരം; ചേകാപമായിരുേന്നാരു കാലനും കരയുന്നു; സ്ഥാവരങ്ങളും വാടിക്കായ്കനി െകാഴിഞ്ഞുേപായ്; വേമദിനി കമ്പിതയായ്ച്ചമഞ്ഞു േഖദംെകാണ്ടു.

ഇങ്ങെനയേയാധ്യയിൽ മുറയായ്ച്ചമഞ്ഞിതു."
ഒരു ചിലപ്പാട്ട്

15 വാക്യങ്ങളാണ് കൂടിയിരിക്കുന്നത്.

അത്യുദ്ധരവും താക്കോളം തുല്യവാക്കാണ്.

അന്തിമങ്ങളിലെ ശിരോമാർച്ച അപൂർണ്ണമാണ്.

ശില്പകാരിയുടെയും പ്രസക്തിയുടെയും വാക്കുകളും അത്യുദ്ധരവുമാണ്.

ഉദാഹരണത്തിന്റെ സംമാനം യുവനാട്ടിന്റെ

പ്രത്യേക സൂചിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്ന പ്രകാരം നല്ല പ്രതികാരം പ്രാപ്തമാണ്.
16  പുത്രകാേമഷ്ടി കിളിപ്പാട്ടി

ക്കാനിൽ നടേന്നാേരാ കായ്കനി തിന്നുതിേന്ന 
എങ്ങുന്നു വരുന്നു നീ െചാേല്ലണെമാന്മ 

എന്നേപ്പാൾ കിളിൈപ്പതെലാന്മകൾ പറയുന്നു 
വന്നു ഞാനേയാധ്യിൽനിന്നിെതന്നറിഞ്ഞാലും 
തത്ര വാഴ്ദശരഥമന്നവൻതനിെക്കാരു 
പുത്രനില്ലാഞ്ഞു േഖദമുൾെക്കാണ്ടു നൃപവരൻ 
പുത്രകാേമഷ്ടിെചയ്തു മക്കൾ നാലുേപരുണ്ടായ് 
ശക്തരായ് വളർന്നതു കണ്ടു ഞാൻ വരുന്നിേപ്പാൾ 
എന്നേപ്പാെളടുത്തവർ െകാടുത്തു വാഴപ്പഴം 
പഞ്ചതാരയും േതനും നുകർന്നു ശുകൈപ്പതൽ 
മന്ദമാരുതനെപഴും ദശരഥൻതന്നുെടയവസ്ഥയും 
സന്തതിയുണ്ടായതും മന്നവൻ ഗുണങ്ങളും 
െചാല്ലണം മലന്തേത്തയിന്നു നീെയന്നേനരം 
സുന്ദരതരെമാഴി പറഞ്ഞുതുടങ്ങിനാൾ 

1.  രേ=രേണു.
രാമായണം കിളിപ്പാട്ടു്

ഇതും എട്ടാം ശതകം അവസാനത്തിെല ഒരു കൃതിയാണു് കാണുന്നതു്

ആദ്യന്തം കണ്ടുകിട്ടീട്ടില്ല.

വ്യൂൽപത്തിെകാണ്ടുള്ള സംസ്കാരം കവിക്കു സിദ്ധിച്ചി

ഒരു ഭാഗം ചുവേട

രാവണൻ അേശാകവനികയിൽെച്ചന്നു

സീതാേദവിെയ അനുനയിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാ

ണു് വിഷയം

"ഞാൻ പണ്ടു തപസ്സുകൾ െചയ്തതിൻ ഫലമേല്ലാ

നീ മമ പ്രാണനാഥതെന്നയായതു െപേണ്ണ!

രാമേനാ സുകൃതിയെല്ലന്നേതാ അറിഞ്ഞാലും

നാടുവാഴ്ചയും നീങ്ങിക്കാടുവാഴ് െകന്നും വന്നു;

മാരത്തീക്കനല്ക്കട്ട മാറിലുമകെപ്പട്ടു

മാരമാൽ പിണഞ്ഞിട്ടു താടിയും നീട്ടിയവൻ

കാനനം തന്നിൽ നടന്നീടുന്നു സഹിയാഞ്ഞു

നിർമ്മേല!

നീ പിരിഞ്ഞമൂലം ചത്തീടുമവൻ

നിന്നുെട ഭാഗ്യമിതിെന്നന്നരികത്തായതു

നീയിനിക്കുളിക്കയും പട്ടുകളുടുക്കയും

ഭക്ഷ്യേഭാജ്യാദികെളെയാക്കനുഭവിെക്കന്നും

കല്പകപ്പുതുമലർ മാലകളണിെകന്നും

ദിവ്യനാെമെന്റ ചിത്താരനുസരിെക്കന്നും

എന്നതിേനതും മടിച്ചീേടണ്ട ഇനിെയാട്ടും

വല്ലേഭ

െയഴുേന്നറ്റു െമാഴിയാേള

േതൻെതാഴും െമാഴിയാേള

ഞാൻ തളിർെത്താത്തുേപാെല വെന്നടുക്കേയാ െചാല്ലൂ

നിൻമനസ്സഴിയായ്കിൽ നിർമ്മേല

ചിതമല്ല;

അേനാന്യമനുരാഗിൽ സുഖമില്ല;

അഞ്ചലർവാണനാണ ചഞ്ചലവിേലാചേന

െവറ്റില തിേന്നാ കുളിക്കുെന്നങ്കിൽെച്ചാല്ലു െപേണ്ണ!

െവറ്റതിന്നാലുെമങ്കിൽത്തൃൈക്കകളിൽത്താടിയാലും

ദിവ്യകല്പേകാത്ഭവമായ െവറ്റിലയിതു

കല്പേകാത്ഭവം പഴുക്കായിതു േനാക്കിക്കേണ്ട!

"പുനത്തിെന്റ"

വിേണ്ണാർേകാേനതുമാകാ പുണരുവതിന

വേന്നാർക്കിലംേഗഷു നീെളക്കണ്ണേല്ലാ വഹ്നിേയാടുള്ള

ണവു മമനിനച്ചാൽ മരിെച്ചന്നി േവണ്ടാ

ഇത്യാദി ശൂർ

പ്പണഖാവാക്യം

വിണ്ണവർേകാെനെക്കാള്ളരുെതാട്ടുേമ

െപണ്ണുങ്ങൾക്കു പുണരുവാൻ വല്ലഭ

കണ്ണുകൾെകാണ്ടു മൂടിക്കിടക്കുന്നു.

അഗ്നിേയാടുള്ള ചുറ്റെമനിക്കിനി

ഭയം മറിെച്ചന്നി േവണ്ടാതാനും.

കാലേനാടുള്ള ചുറ്റെമനിക്കിനി


day with the person.

The conversation could be about

the translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.

The conversation is a
translation.
പുരാണത്തിലെ ഇതിവ്രതാം ഞാനു സംശയിക്കുന്നതാണ് ഒരു പ്രാകൃതമായ രൂപാന്തരമല്ലേയാണ് നാൻ അന്നുള്ള വരികൾ ധാരാളമായി കാണാനുള്ളതാണ്

തായി വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള കഥ പ്രസിദ്ധമാണേല്ലാണ്

കത്തുേപായി യമെനക്കണ്ടു വരംവാങ്ങി തിരിെയ വന്നൽക്കും

ഈ കവിക്കു് ഇതു് എവിെട നിന്നു കിട്ടി എന്നു മനസ്സിചാദ്യംെചയ്തേപ്പാൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ആ ചക്രവർത്തി

ഭാരതയുദ്ധാനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണേനാടു ധർമ്മാധർമ്മങ്ങെളും കിട്ടാെത ആ വൃദ്ധൻ വിഷമിച്ചു

അമലിക്കും താൻ പിതാവിനു േതവാരതപസ്സുെചയ്യുകയും െചയ്യുന്നു

ത്നിയുമായി വസിക്കുേപാൾ അപുത്രത നിമിത്തം ദുഃഖിനാസിേകതു എന്ന പർവതത്തിൽ കീർത്തിഭംഗൻ

േമ കവി ഉപേയാഗിച്ചിട്ടുള്ളു

ഈ നാസിേകതുപുരാണം മാത്രമാണു് ഉണ്ണിത്താെന്റ

രചിച്ചിട്ടുള്ളതായി നമുക്കു് അറിഞ്ഞുംകൂടാ

സ്ഥാനത്തിനു് അവകാശമില്ല

കൃതിെയങ്കിൽ അേദ്ദഹത്തിനു് ആട്ടക്കഥകെള പരാമർ

ഈ നാസിേകതുപുരാണം മാത്രമാണു് ഉണ്ണിത്താെന്റ
മാർക്കണ്ഡപുരാണം കിളിപ്പാട്ട മാർക്കണ്ഡ (മാർകേണ്ഡ) പുരാണവും വളെര പഴക്കം ഇതാന്നിക്കുന്ന ഒരു കിളിപ്പാട്ടാണ്. എട്ടാമേത്തേയാ ഒൻപതാമേത്തേയാ ശതകത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ആെക നാലു പാദങ്ങളുണ്ട്. പ്രഥമപാദം ജകയിലും ദ്വിതീയതൃതീയപാദങ്ങൾ അന്നനടയിലും ചതുർത്ഥപാദം കളകാഞ്ചിയിലും മണികാഞ്ചിയിലും നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ചതുർത്ഥപാദം ആ വൃത്തങ്ങൾ ഏകാണ്ടു ഈകാര്യം അലയുന്നതിൽ കവിക്കുണ്ടെന്നാശക്തതെയ ദ്യാതിപ്പിക്കുന്നുെന്നും മറ്റു പാദങ്ങൾ അത്രതെന്ന ഇമാശമെല്ലാം പറയാം.

മഹിമെപരുകുന്ന തിരുവർക്കലയമർന്നിടും മംഗലമൂർത്തിയായുള്ള ജനാർദ്ദനെന കവി ഓേരാ പാദത്തിേന്റയും ആരംഭത്തിൽ ‘എന്നുെട ഭവാൻ’ എന്നും മറ്റുമുള്ള വിഷണങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ചുവന്ദിക്കുന്നതിൽനിന്നു് അേദ്ദഹം ‘എന്നു സങ്കല്പിക്കാവുന്നതാണു് എന്നു സെരെന്തന്നറിയുന്നില്ല. വ്യുൽപന്നനായിരുന്നു എന്നു സെന്താന്നറിയുന്നില്ല. മൃകണ്ഡുപുത്രെന പറഞ്ഞുകൾപ്പിക്കുന്നതാണു്. ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കുന്നു:

"അരം പുരത്രയെമരിച്ചവെനന്ന-തറികയില്ലേയാ തവ മനസ്സിൽ നീ ഒരു കളവു ആചാന്നതുെകാണ്ടല്ലേയാ ഒരു ശിരം പായി വിധിക്കറിഞ്ഞാലും പിഴാചയ്തീടിന്റെ നിമിത്തമല്ലേയാ പിനാകി ദക്ഷെന്റ ശിരസ്സറുത്തതും മദിച്ച മന്മഥൻതെന്റാേല്ല മേഹശെനന്നതു ധരിച്ചിേല്ല തവ അതിെലാന്നാകാെതയെപ്പാെയ്ക്കാൾക; അരെന നിന്ദിച്ചാൽ ഗുണം വരാ െതല്ലും മൃകണ്ഡുനന്ദനൻ ശ്രമിച്ചിടുംപടിമിടുെക്കാടാർത്തടുത്തലറിയന്തകൻ."

… … …

"മൃകണ്ഡസംസ്കൃതം മലമാരം മാരാന്തുനദുള്ള മിടുത്തം മിടുത്തം ഗുളിയെന്റിൽ ഇലകിലം പോകിലും നിരക്കിത്തും മുളിളച്ചിലം വൃഷാധിരൂഢനായ് മുനിസുതഭയമകലും വണ്ണേമകേളാടും വൃഷാധിരൂഢനായ് മുനിസുതഭയമകലും വണ്ണേമകേളാടും വൃഷാധിരൂഢനായ് മുനിസുതഭയമകലും വണ്ണേമ
d... ... ..."
ഇന്ന് ഇവിടം പാറായിരിക്കുന്നു. ഇടയുണ്ടു. ആദ്യ ശലിയും മറ്റും ഇതിനു നിദാനീഭവിക്കുവാൻ മഹാവിഷ്ണു വീര്യം സ്രവിക്കുകയും യിരിെക്ക സ്വർഗ്ഗം ഗയിൽ ഒരു അപൂർവ്വമായ താമരപ്പൂ എന്നായിരുന്നു പിതാമഹെന്റ പ്രവചനം. അവതരിക്കും എന്നും അരുളിെച്ചയ്തു. ചെല്ലാൻ അസാധ്യമാെണന്നും എന്നാല് ഇന്ദ്രാണി ബ്രഹ്മാവിെന ഭജിച്ചു. നായി സന്താനലാഭത്തിനുേവണ്ടി ഇന്ദ്രാണി അടുക്കുകൂടി. 

പില്ലായിരുന്നു ആ ഉപേശും സാരം. നമരേലാ ഉപാസിക്കുകേയാ ധർമ്മങ്ങളും അനുഷ്ഠിക്കുക. ആരംഭിക്കുന്നു എന്നിങ്ങെന ആ ഭാഗം കവി പ്രപഞ്ചനം െചയ്യുവാൻ. 

പുഷ്പത്തിൽ സംക്രമിപ്പിച്ചു് അവെരല്ലാം അവിെടനിന്നു് യ്തു. 

ബ്രഹ്മാവു വിഷ്ണുേവാടും ശിവേനാടും തെന്റ വരദാനെത്ത. 

ചിത്രഗുപ്തചരിതം കിളിപ്പാട്ടു്. 

പിടിച്ചുെകട്ടിെക്കാണ്ടുേപായതറിഞ്ഞു ത്രിമൂർത്തികൾ ലായിരുന്നു ചിത്രഗുപ്തെന്റ അവതാരം. 

അണ്ടപ്പാൾ എല്ലാ േദവന്മാരും േദവിമാരും ഭാവിശി. 

പല ധർമ്മത്തിലും പരം കുലധർമ്മം. 

പല വിദ്യകളിൽപ്പരമമക്ഷരം. 

പല കഥകളിൽപ്പരം ശ്രീഭാരതം. 

പല ദാനങ്ങളിൽപ്പരമന്നദാനം. 

പല കുസുമത്തിൽപ്പരം തുളസിപ്പൂ. 

പല തപസ്സിലും പരമുയിർതപം. 

പല യജ്ഞത്തിലും പരം മേനായജ്ഞം. 

ധാതാവിൻ വിധിക്കണക്കാദിയിെലഴുതിനാൻ. 

ഖഴുതാദിത്യനുമസ്തമിച്ചിതു. 

പുറംവരാതുള്ള മാന്തളിർപ്പട്ടിനാ. 

മണക്കും പുകഴേല്ലാ കണെക്കന്നുള്ള മതി. 

പൂണിട്ടു നല്ല കുളമ്പിലുമാണ്. 

മീൻ കലർേന്നാരു പത്മദളം കണ്ടു.
21 കിരാതാർജ്ജുനീയം കിളിപ്പാട്ടായി

ഇതും എട്ടാം ശതകത്തിൽ വിരചിതമായ ഒരു കിളിപ്പാട്ടായി. ചിനത്തു(ഇന്ത്യ) ഉറപ്പിച്ചു(രൂപമായി) നേക്കാഴ്ച്ചിനാൻ ബണ്ഡാന്റെ കണ്ണാണ്(ഒപ്പും). ഈ കണ്ണാണ് മാത്രം ഉദ്ദേശ്യം കാണപ്പെടുന്നത്.

കവി ഭക്തനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനാണന്നുമാത്രം അറിയാം. 

ഇവള്ളൂരിലെ ഗൗരീശെന 

ലിച്ചിച്ച് ബാലപ്രേബാധനം രചിച്ച പുതുമന നമ്പൂതിരി 

അടിയായണാ എന്നു സംശയിക്കാം.

ഈ പുതുമന നമ്പൂതി 

രിക്കുന്നുഷ്കാബിനാം പുതുമനേച്ചാണദായം പ്രസിദ്ധജ്യൗതിഷികനായ പുതുമനേച്ചാമാതിരിയിൽ 

നിന്നു ഭിന്നനാകുന്നു. 

ബാലപ്രേബാധനകാരെന്റ ഗൃഹം 

ഇല്ലമാണു്

കിരാതാർജ്ജുനീയകാരൻ ഭാരവിെയ ധാരാളം 

ഉപജീവിച്ചു 

കാണുന്നു.

മൂന്നാം പാദത്തിൽ ശ്രീപരേമശ്വരൻ 

അർജ്ജുനെന്റ പ്രഭാവം പാർവതീേദവിക്കു േബാധനെപ്പടു 

ത്തുന്നതിനുേവണ്ടി 

പാഞ്ചാലീസ്വയംവരകഥ വർണ്ണിച്ചു

ഈ കിളിപ്പാട്ടിലെ ഒരു ൈവചിത്യമാണു്

കവിതയ്ക്കു വലിയ ഗുണമില്ല. 

ചില വരികൾ 

ചുവേട കുറിക്കുന്നു:

“വിരിഞ്ഞ കുസുമങ്ങൾ വിതറീ മരെമങ്ങും 

പരിചിൽപ്പരിമളമിളകും മലർമാല 

െതളിഞ്ഞു മണിഗണമണിഞ്ഞ വിതാനങ്ങ

ളണിഞ്ഞു മരം

അഴകിൽ 

നറുേന്തനെങ്ങാഴുകി 

വരുേന്നാരു

കുസുമഗണമതിൻ 

ആെക്കൂടി േനാക്കുേമ്പാൾ 

ഇവ കവികളും തുഞ്ചെന അനുകരിച്ചും 

അെല്ലങ്കിൽ 

അതിനു 

മുൻപു് അംകുര പ്രായത്തിലിരുന്ന 

അനുകരിച്ചും 

ഉപജീവിച്ചും 

അത്തരത്തിലുള്ള 

ഗാനങ്ങൾ 

ധാരാളമായി 

രചിച്ചു 

എങ്കിലും 

അവരുെട കൃതികൾ 

ഉണ്ടാകുകയൻ 

ആങ്കിലാ പ്രായാനു 

അപണ്ഡിതന്മാരായിരുന്നു 

എന്നും 

അവരുെട കൃതികൾ 

ആകർഷകങ്ങൾ 

വളെര വിരളമാ 

െണന്നും 

സ്പഷ്ടമാകുന്നു 

േദശേഭദദംെകാണ്ടുള്ള 

ഭാഷാ 

േഭദവും 

ഇവയിൽ 

മറ്റുതരത്തിലുള്ള 

കാവ്യങ്ങിൽ 

കൂടുതലായി 

കാണുന്നുണ്ടു്
"ഇന്നുവെര കിട്ടീട്ടുള്ള ഭാഷാസങ്കീർത്തനകാവ്യങ്ങളിലെവച്ചു പഴക്കംകൂടിയതാണ് പാണ്ഡവശങ്കരം. എട്ടാംശതകത്തിെന്റ പൂർവാർദ്ധത്തിലായിരിക്കുന്ന അതിെന്റനിർമ്മിതി 'മാമ്മാ', 'ഞാങ്ങൾ', 'വാണ്ണു', 'ഒരിക്കാൽ', 'അരുതായിന്നു മുതലായ പദങ്ങളുെടയും' 'ന്റ എന്റ അക്ഷരത്തിനു പകരം 'ന്റ എന്റ അക്ഷരത്തിെന്റയും പ്രേയാഗം കാണാനുണ്ടു്. കവിയാെരന്നറിയുന്നില്ല. കവിത പല ഘട്ടങ്ങളിലും മേനാഹരമായിരിക്കുന്നു. എട്ടുവൃത്തങ്ങളിൽ രചിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കൃതിയ്ക്കു് കിരാതം എട്ടു വൃത്തെമന്നും േപരുണ്ടു്. ശിവെന്റ നാമേത്താടുകൂടിയാണു് ഓേരാ ശീലും അവസാനിക്കുന്നതു്.

"പുരരിപുഭഗവാൻ പാശുപതാസ്ത്രം പാർത്ഥനു പണ്ടുള്ള തിറവിന സങ്കീർത്തനമായിതാനുരെചയ്യുേന്നൻ ഹരശങ്കര ജയ" എന്ന പ്രതിജ്ഞേയാടുകൂടി കവി പ്രസ്തുതകൃതി ആരംഭിക്കുന്നു. ഉദ്ധരിക്കുന്ന ശീലുകളിൽനിന്നു കവിയെടിക്കാലാപാടവം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതാണ്:

"ഇത്ഥം പാണ്ഡവശങ്കരന്മാരുെട കീർത്തനങ്ങൾ പഠിച്ചുടൻ പാടുേവാർത്ഥമുണ്ടാമൻർത്ഥെമാഴിഞ്ഞിടും മുക്തി ൈകവരും ശങ്കരേര ജയ! 

മംഗലായ ജപിച്ചിതാ കൂപ്പുേന്നൻ 
നിങ്ങഴലിണ ശങ്കരേര 
! ജയ! 

എന്നും മറ്റുമുള്ള ശീലുകൾ കാണുന്നു.

പ്രാചീനങ്ങളായ സങ്കീർത്തനങ്ങൾക്കു് ഈ ലക്ഷണം സാധാരണമാെണന്നു മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടേല്ലാ
കെ. ഗിരിശൻ തദാ ധ്യാതവാനഥ സപ്തമുഖ്യ മഹാമുനീൻ

പഴയ സങ്കീർത്തനങ്ങൾ ശീലുകളിൽ ഈരണ്ടു്
അതിസ്തിമിതയായി മാറ്റിരിക്കുന്നു എന്നു പറയാം

രണ്ടു ലഘ്വക്ഷരങ്ങളാക്കീട്ടുള്ളതുമാണു്

”യുന്നതു ഇനാക്കുക

അേദ്ദഹത്തിെന്റ അസ്വാസ്ഥ്യം തീർത്തുവേത്ര

യാ അവിെട വെന്നത്തിയ ഒരു സന്ന്യാസി

ഭയം നിമിത്തം ആസന്നമരണനായി എങ്കിലും യദൃച്ഛ

രായണം െചയ്തു

ന്നറിഞ്ഞു് അതിെന്റ പരിഹാരത്തിന്നായി

ന്നുെണ്ടങ്കിലും അതിനു െതളിവു് ഒന്നുമില്ല

ഈ കൃതി മഴമംഗലത്തിേന്റതാെണന്നു ചിലർ

ചതുർത്ഥവൃത്തം പാണ്ഡവശങ്കരത്തിെല

ശംേഭാ 

തിറവിയ

മാണു്

പാർവ്വതീപാണിഗ്രഹണവും പഴയ ഒരു സങ്കീർത്തന

പാർവതീപാണിഗ്രഹണത്തിൽ അധികമായി

വാൻ ഭഗവതിതെന്നപ്പാണി ഗ്രഹണം െചയ്തു

”ദായാ ജയ

മെത്ത 

വൃത്തത്തിെല ചില ശീലുകൾ

ശംേഭാ 

ശംേഭാ 

തിറവിയ

മാണു്

പാർവ്വതീപാണി

എന്നു പ്രഥമവൃത്തത്തിൽ കവി വസ്തുനിർ
24

ക്കുേചലവൃത്തം നാലുവൃത്തം

കുേചലവൃത്തം നാലു വൃത്തങ്ങളിൽ നിബദ്ധമായ മെറ്റാരു സങ്കീർത്തനമാണു്. അതിെന്റയും കാലം എട്ടാം ശതകംനെന്റയും കവി ഒരു നമ്പൂരിയാെണന്നു കുേചലേന്റയും അന്തർജ്ജനത്തിേന്റയും വർണ്ണനത്തിൽ സ്ഫുരിക്കുന്നതന്മയത്വത്തിൽനിന്നു് അനുമാനിക്കാം. അേദ്ദഹം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തിെന്റ കർത്താവെല്ലങ്കിലാ കവി യുെട ശിഷ്യനാെണന്നു സങ്കല്പിക്കത്തക്കവിധത്തിൽരണ്ടു കൃതികളുെടയും സാജാത്യം കാണുന്നു. ഔചിത്യംേപാെല നീട്ടിയാ കുറുക്കിണ്ഡാളേല്ലണ്ടവരികൾ അേനകമുണ്ടു്. 

"മനക്കുരുന്നിലിങ്ങേന നിനച്ചിരുന്നവണ്ണേമണത്ത പൂമരങ്ങൾ കണ്ടു ഹമസൌധശൃംഗവും കനെക്ക രത്നേതാരണങ്ങൾ നാലു േഗാപുരങ്ങളും കിനാവുകണ്ടേപാെലയങ്ങു രാമ രാമ പാഹിമാം. വിമാനമാനയാദിയായ യാനസാധനങ്ങളും കുമാരിമാർ നിരെക്ക നിെല്ക്ക നീെള നില്ക്ക നാരിമാർ автоматнымён ഭാര്യയാവിെതന്തുവാൻ? പിഴച്ചു പിെന്നയും മുകുന്ദമന്ദിരത്തിലാകേയാ നമശ്ശിവായ! 

(രണ്ടാം വൃത്തം)
25 അഞ്ചുയ വൃത്തം

രാമായണത്തിന്റെ വിഭാഗത്തിൽ ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തം

രാമായണയെത്തത്തെന്ന വിഷയം ചില സങ്കീർത്തനങ്ങൾ മെറ്റാരു കവിയും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാമായണിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനുമാലം അതിന്റെ നിർമ്മിതി അക്കാലത്തിൽ പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിൽ ലളിതമാണു്. കവിതയ്ക്കു വലിയ ഗുണമില്ല.

അഞ്ചു വൃത്തങ്ങളാണ് കണ്ടുകിട്ടുള്ളു

കാലെത്തപ്പറ്റി ക്ണുപ്തമായി പറയാൻ നിവൃത്തിയിൽ എല്ലാവരും. ഒൻപതാം ശതകത്തിനുമാലം ലേറ്റ ശീലുകൾ അതിലുള്ളവയാണു്:

“ശ്രീവാല്മീകി ചമച്ചിേട്ടാരശ്രീരാമായണകഥയുര െചയ് വാൻ (ദ്വിരദാ)
നനനായ്മരുവും ഗണപതി തുണെചയ്തീടുക
നാരായണ ജയ

നാരായണ ജയ നരകാന്തക ജയ കരുണാകര ജയ
മുരസൂദന ജയ

നാരായണ ജയ

കവിജനവും ഗുരുജനവും നലെമാടു കവിമാതാകിയ വാഗീശ്വരിയും

കവിമകൾകാന്തനുമരനും മമ ഹൃദി തുണെചയ്തീടുക

നാരായണ ജയ.”

“ഉത്തമമാെയാരു പുരിയുണ്ടുത്തരദിക്കിലേയാധ്യാനാമംപൂണ്ടു്

എത്ര മേനാഹരമപ്പുരിെയേന്ന വാഴ്ത്താവൂ മമ നാരായണ ജയ

മാമുനിവരേനാമിച്ചേനരത്ത

-ങ്ങാേമാദം പൂണ്ടു പായസം ൈകെക്കാണ്ടും

േഹാമകണ്ഡത്തിൽനിന്നു പുറെപ്പട്ടു

ഭൂതത്താൻ പിെന്ന രാമ രാമാ ഹേര

…”

“അപ്പൂവല്ലലെപട്ടീടും തിരുമുടി

കാളേമഘവും കാളിന്ദീേതായവും

മുല്ലബാണൻ തഴയും ഭ്രമിച്ചിടും

ൈകശികഭംഗി രാമ രാമാ ഹേര

വണ്ടിനിണ്ടൽെപട്ടീടും കുറുനിര

പഞ്ചമീമതി േതാറ്റണിെനറ്റിയും

തണ്ടലർബാണവിെല്ലജ്ജയിച്ചിടും

ചില്ലീയുഗ് മവും രാമ രാമാ ഹേര

മാനും മീനും കരിംകൂവളമലർ

നാണം േപണുന്ന േനർമിഴി യുഗ് മവും

മാരൻ ൈകച്ചരെടപ്പഴിച്ചീടിന

കർണ്ണയുഗ് മവും രാമ രാമാ ഹേര

െചമ്പരത്തിപ്രസൂനാധരം മുല്ല

-െമാട്ടുേപാേല നിറന്ന ദന്തങ്ങളും

അൻെപഴും തൂനിലാെവജ്ജയിച്ചിടും

തൂയപുഞ്ചിരി രാമ രാമാ ഹേര

! (ദ്വിതീയ വൃത്തം)

െകൗശികൻ മുനീശ്വരെനാടന്നു െചാന്നു രാഘവൻ

വന്ന കാര്യമിന്നെതന്നു ൈകെതാഴുതു നിന്നുടൻ

ഒന്നുണർത്തിേനാരളവിലാശു െചാല്ലിയമ്മുനി

വന്ന കാര്യമിന്നെതന്നു രാമ രാമ പാഹി മാം”

(തൃതീയവൃത്തം)
26 സങ്കീർത്തനാവശേഷം തേജ്യഭാഗം,
(സന്തോഷാജനി)

ഇത് ചിന്നമായി തായ്ക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ എടുത്തു
ഹീർപ്പാടാലുടെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. പാട്ടിെന്റു വിവിധവാണി
കാര്യം സാമസ്യപരമായ നിരോധനമാണ്. നിരാജികളി
ഭാവലോപ്തം നിലവിലൊളി തൊഴിലിപ്പെടുന്നതിൽ
നാലു വൃത്തങ്ങളാണ് സങ്കീർത്തനം സന്തോഷാജനി
പ്രതിപാദിതങ്ങളായി നാലു പാദങ്ങളിലും നാലു കഥാംശങ്ങളായി
നാലു വൃത്തങ്ങളാണ് നാലു വൃത്തങ്ങളിലും പരാമൃഷ്ടങ്ങളായി
നാലു വൃത്തങ്ങളിലും പരാമൃഷ്ടങ്ങളായി
നാലു വൃത്തങ്ങളിലും പരാമൃഷ്ടങ്ങൾ
നാലു വൃത്തങ്ങളിലും പരാമൃഷ്ടങ്ങളായി
നാലു വൃത്തങ്ങളിലും പരാമൃഷ്ടങ്ങൾ
നാലു വൃത്തങ്ങളിലും പരാമൃഷ്ടങ്ങളായി

തയ്ക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ എടുത്തു
ഹീർപ്പാടാലുടെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.
27  സംക്ഷിപ്തവിശദീകരണം

നാരായണസങ്കീര്‍ത്തനങ്ങളെ എല്ലാ കലാര‍െണ്ടിക്കായ‍െ നിദമായായ മാനദംഖാനം പരാമൃശ്ശാരാസ് സങ്കീര്‍ത്തനയാക്കാന്‍ ഏതാനും ശീലുകളെകാണ്ടുമാത്രം ഓേരാ പുരാണകഥ സംഗ്രഹിക്കുന്ന ചില സങ്കീര്‍ത്തനങ്ങള്‍ ഇന്ന് ആവീര്‍ഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയില്‍ മാനുഷ്യവാസസ്ഥിതികളിലെ പുരാണാത്മിക കാലാവധി സാരിവിട്ട് അന്തരിച്ചുവരുന്നു എന്നതാണ് നാല്‍ക്കം മുന്നറേയ്ക്കുന്നത്.
അതിന്റെയും മറ്റുമായി വേഷേശഷുകളിലും കുമാരാഹരണം പാന എന്ന കാഠിന്യവുമായി പരമാണുവായി പാന എന്ന പരിതൊപ്പമും ഒരു കാവ്യവിഭാഗം തമിഴുസാഹിത്യത്തിലും പൂന്താനം നമ്പൂട്ടിലും ജീവചരിത്രേതത്യും മണിപ്രവാളം.

ഒരുങ്ങുന്ന കൃതികേളയും പറ്റി ഇരുപെത്തട്ടാമദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചു.
കാവ്യം നിരൂപിച്ചു ചെളുത്തിയില്ലാത്ത പാലിവിൽ
കുഞ്ചൻ നമ്പിയാരുെട കാലത്തിനു പിന്നീടുണ്ടായ ഒരു
താണു്

ഈ പാനെയപ്പറ്റി യഥാവസരം നിരൂപണം െചയ്യുന്ന
ഞ്ചെന അനുകരിച്ചുള്ള സമുദായചിത്രണം കാണുന്നു

വും േനരുമില്ലാത്ത കശ്മലൻ

െന്റ കൃതിയാെണന്നു പറയുന്നതു നിർമ്മൂലമാണു്

സുപ്രസിദ്ധമായ സുഭദ്രാഹരണം പാന പൂന്താനത്തി

സുന്ദരമായ ഒരു കാവ്യം ഭാഷയിലാർജാരും നിർമ്മിച്ചിട്ടി

ഈ വിഷയെത്ത അധികരിച്ചു് ഇത്രമാത്രം സർവാംഗ

ആകൃതിെകാണ്ടു ലഘുെവങ്കിലും അകൃത്രിമമായ രാമണീ

29

ജ്ഞാനപ്പാന

ഞ്ചനം േകൾക്കുക

െട സമീക്ഷിക്കുന്നതു്

സാരസ്വതനിർഝരിണിെയത്തെന്നയാണു് നാം അവി

കുഹരങ്ങളിൽ പ്രവഹിക്കുന്ന ഒരു പരമപാവനിയായ

ത്തിനു വിേധയനായ ഒരു മഹാകവിയുെട ഉള്ളിൽനി

കവി ആർക്കും സുഗ്രഹമായ രീതിയിൽ

മങ്ങളുെട അർത്ഥശൂന്യതേയയും ഹരിനാേമാച്ചാരണ

മണ്ടിമണ്ടിക്കേരറുന്നു േമാഹവും

എണ്ണിെയണ്ണിക്കുറുകുന്നിതായുസ്സും

തൃഷ്ണെകാേണ്ട ഭ്രമിക്കുന്നിെതാക്കയും

കുംകുമത്തിെന്റ വാസമറിയാെത

വിദ്വാെനന്നു നടിക്കുന്നിതു ചിലർ

അഗ്നിേഹാത്രാദി െചയ്യുന്നിതു ചിലർ

ബ്രഹ്മാവുെമനിെക്കാവ്വാെയന്നും ചിലർ

ബ്രാഹ്മണ്യംെകാണ്ടു കുന്തിച്ചു കുന്തിച്ചു

വിശ്വമീവണ്ണം നില്പുെവന്നും ചിലർ

കാൺക നമ്മുെട സമ്മതം െകാണ്ടേത്ര

വന്ദിതന്മാെരക്കാണുന്നേനരത്തു

സ്വപ്നത്തിൽേപ്പാലും കാണുന്നില്ല ചിലർ

ഉണ്മാൻേപാലും െകാടുക്കുന്നില്ല ചിലർ

അമ്മയ്ക്കും പുനരച്ഛനും ഭാര്യയ്ക്കും

സന്ധ്യേയാളം നടക്കുന്നിതു ചിലർ

ശാന്തിെചയ്തു പുലരുവാനായിട്ടു

േകാലകങ്ങളിൽ േസവകരായിട്ടു

കുഞ്ചിരാമനായാടുന്നിതു ചിലർ

ചഞ്ചലാക്ഷിമാർവീടുകളിൽപ്പുക്കു

മതിെകട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ

മദമത്സരം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു

അത്രമാത്രമിരിയ്ക്കുന്ന േനരത്തു

സത്യേമാ നമുേക്കതുെമാന്നില്ലേല്ലാ

ഇത്ര കാലമിരിക്കുമിനിെയന്നും

തെന്നത്താനറിയാെത കഴിയുന്നു

തെന്നത്താനഭിമാനിച്ചു പിേന്നടം

പത്തുപന്തീരാണ്ടുണ്ണിയായും േപായി

പത്തു മാസം വയറ്റിൽക്കഴിഞ്ഞുേപായ്

എത്രയും പണിെപ്പട്ടിന്നു മാതാവിൻ

മർത്ത്യജന്മത്തിൻ മുൻേപ കഴിഞ്ഞതും

എത്ര ജന്മം മൃഗങ്ങൾ പശുക്കളായ്

മത്ര വന്നുപിറന്നു സുകൃതത്താൽ

എത്ര കാലം പ്രയാസെപ്പട്ടിക്കാല

കഷ്ടം കഷ്ടം നിരൂപണംകൂടാെത

നമുക്കിന്നി വിനാശമില്ലായ്കേയാ

നരകങ്ങളിൽേപ്പടി കുറകേയാ

ഹരിനാമങ്ങളില്ലാെതേപാകേയാ

ഭാരതമിപ്രേദശവുമല്ലേയാ

എന്ന ഇനം ശാസ്ത്ര നിരൂപണം നമുക്ക് വഴി നടത്തി

ലക്ഷണശാസ്ത്ര നിരൂപണം അടയാളപ്പെട്ട വഴിയാണ്

അതിൽ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ അവസരമാകും

ast}}
ഉഷഃകാലം മുഖരിതമാക്കുന്ന ഗൃഹങ്ങളുടെ ഉൾക്കടലാണ് നമ്മുടെ കിട്ടീട്ടു സ്ഥലം. ഇതില്ലാത്ത അതിമേനാഹരങ്ങളായ കീർത്തനങ്ങളാണ് സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപമായി ഇവിടെ സന്നിഹിതമായിരിക്കുന്നത്. 30 കൃതികളും ഈ വിഭാഗത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. 

ന്തം ശുഷ്കങ്ങളായവ ഉച്ചാവചങ്ങളായ പല അതിമേനാഹരങ്ങളായ കീർത്തനങ്ങൾ മുതൽ അത്യാതിമേനാഹരങ്ങളായ കീർത്തനങ്ങളും ഇന്നും ജനങ്ങളുടെ പ്രേയം കീർത്തനത്തിലും ഏറെക്കുറിയും സ്ഫുരിക്കുന്നതായിക്കാം. ലേഖനത്തിൽ വരുന്ന വിജ്ഞാനം പ്രായണാം. 

_float_number_13,12,11_
31  അവതരണത്തെ

'അവതരണത്തെ' കാലാവധികക്ഷമാകുന്ന പാലും അതിന്റെ അനുസരണത്തെക്കുറിക്കുന്ന മാനുഷ്യാരേയും മറ്റുമായിരിക്കാം അവധിക്കുന്നതിന്റെ അകത്തും അതിന്റെ അനുപ്പിതത്തിന്റെ അകത്തും. എന്നാൽ ഇതിന്റെ അതിന്റെ അകത്തും അകത്തും അകത്തും അകത്തും.

ഇതു തിരുമാന്ധാം ഭഗവതിെയപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു ചാശാദിപാദവർണ്ണനമാെണന്നു മുൻപുതെന്ന പറഞ്ഞി

ട്ടുണ്ടേല്ലാ

ആരംഭിക്കുന്നതിനാലാണ് അതിനു് ഈ േപർ വന്നതു്

"അവതാരിനിലേക്ക താൻകക്മി മറ്റുമായി കേൾ കുടികൊണ്ട് സമാധാനം കാണുന്നത്

ക്ഷേത്രം

"എന്നതാഴുേന്ന്

നണിതിങ്ങളിൽ ചൂടും പുരിചിടെതാഴുേന്നൻ

ദുഷ്ടരാമസുരെരദ്ദഹിക്കും തീ ജ്വലിക്കും

പടുതരം മിഴി മൂന്നും നിടിലവും െതാഴുേന്നൻ

വിലസുമക്കുനുചില്ലിയുഗളം ൈകെതാഴുേന്നൻ

മുഗ്ദമായ് ക്കനിേവാേട മറിഞ്ഞുവന്നനിശം

ഭക്തരിൽപ്പതിക്കുന്ന കടക്കണ്ണു െതാഴുേന്നൻ

െചെന്താണ്ടിപ്പഴംെവേന്നാരധരം ൈകെതാഴുേന്നൻ

ചന്തേമാടണിനാവുമിത ഞാൻ ൈകെതാഴുേന്നൻ.

സുരവൃന്ദകിരീടാളീമണിനീരാജിതമാേയാ

രരവിന്ദരുചി െവല്ലുമടിയിണ െതാഴുേന്നൻ

കടകം േതാൾവള കാഞ്ചി ചിലേമ്പവം തുടങ്ങി

യുടലിലങ്ങണിഞ്ഞുള്ളാഭരണങ്ങൾ െതാഴുേന്നൻ

ഇക്കണ്ട ഭുവനം കാെത്തഴും നാേഥ

െതാഴുേന്നൻ

െചാെല്ക്കാണ്ട തിരുമാന്ധാം അകത്തും

െതാഴുേന്നൻ

.......

പുരാതനനിബിഡിത്ഥാസ്തനെതാണ്ടിയുള്ളാണും

ദനിലാളി മൂക്കളളികയുള്ളാൽ അകത്തും

കടസുരേചിന്താ നിറഞ്ഞാലും പാരം-

ഭരിനിത്താൻ മാനുഷികതയും അകത്തും

കേളപ്പുകയും ചെയ്തു! അകത്തും

മാർഗ്ഗം പാടിക്കുകയും അകത്തും

"എന്നാൾക്കും ഉപദേഷ്ടകളും സൂക്ഷികെക്കു

ഭരാൻ എന്തൊക്കെ ഗണിക്കൂ? അകത്തും

നുസാഥികയും സൂക്ഷിതിക്കുന്ന സമ്മേളനം പുസ്തകത്തിൽ

പ്രകടനത്തിൽ ആകർഷിക്കുന്നു.
എല്ലാ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീകൃഷ്ണപരങ്ങളും ഭക്തിരസപ്രഭാഗവതനായ പൂന്താനം പോലെയ്ക്കുണ്ടാൻ നിർണ്ണയിക്കുന്ന നിൻവായും കായണ്ടമാണ്

തിരേഗ്ഗാളം

പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടെല്ലാ എന്തന്നു വിശദമാകുന്നതാണ്

ഇനി ചില ഇവദാന്തപരങ്ങളായ ഗാനങ്ങെളപ്പറ്റിപ്പറയാണ്

ഇതിെന്റ ഈരടികളിൽ അമുതൽ ഔബെരയുള്ള അക്ഷബാലകൃഷ്ണേസ്താത്രം

 SQLite}
"സഭാപ്രേവശം പാനിതും പൂന്താനത്തിെന്റ കൃതിതെന്നേയാ എന്നു സംശയിേക്കണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

എന്തന്നാൽ "മാളികമീേത വുന്ന മന്നെന്റ അറിയാത്തവും മാറാപ്പു േകറ്റുന്നതും ഭവാൻ", "രണ്ടുനാലു ദിനംെകാെണ്ടാരുത്തെന്റിലേലറ്റി നടത്തുന്നതും ഭവാൻ", "അർക്കചന്ദ്രന്മാരാകാശം ഭൂമിയും മഗ്നിേദവനുമംഭസ്സും വായുവും അഗ്നിേഹാത്രിയും കൂടിശ്ശരീരിയാഷ്ടമൂർത്തിെയൈക്കെതാഴുേന്നാണ്", "എന്നുെട ഗുരു വിപ്രകുേലാത്തമെനന്നുെട മനതാരിൽ വിളങ്ങണം", എന്നിങ്ങെനയാണു് കാവ്യം ആരംഭിക്കുന്നതു്

ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽ ആചരിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണെന യുധിഷ്ഠിരൻ താഴുന്ന വിധത്തിൽ േസ്താത്രം െചയ്യുന്നു: "കൃഷ്ണ കൃഷ്ണ മുകുന്ദ മുരാന്തകവൃഷ്ണിപുംഗവ വിശ്വജേനശ്വരഅച്യുതാനന്ദാഗാവിന്ദാഗാപാലസച്ചിദാനന്ദമൂർേത്ത നേനാസ്തു േതാഴുേന്നനഹം

മീനരൂപെത്തൈക്കെക്കാണ് പെണ്ടാരു

ദാനവെനെക്കാലെചയ്തതും ഭവാൻ

ഞെനന്നുെള്ളാരു ഭാവം നടിപ്പിച്ചു

മാനുഷെര വലയ്ക്കുന്നതും ഭവാൻ

ജ്ഞാനമാർഗ്ഗെത്ത ദാനവും െചയ്തും

നാനന്ദെത്ത വരുത്തുന്നതും ഭവാൻ

രണ്ടുനാലുദിനംെകാെണ്ടാരുത്തെന

ത്തണ്ടിേലറ്റി നടത്തുന്നതും ഭവാൻ

കൂെടക്കൂെടപ്പകർന്നു

നായകനും വിദൂഷകനും

ട്ടായവണ്ണം പ്രേയാഗം

തുടങ്ങിനാര

അഷ്ടിമാത്രം

ലഭിക്കെകാേണ്ടാേരാ

യഷ്ടിതങ്ങൾ

പറയുന്നു

പാന്ഥന്മാർ

ഊട്ടു

നന്നുേപാലുേപ്പരി

നന്നുേപാൽ

ലാട്ടമുണ്ടുേപാലത്താഴമുണ്ടുേപാൽ

േചഷ്ടകൾെക്കാരു

കാരണം േസാ

മവംശകലഹം

എന്നു മഹാഭാരതകഥയു
വടേക്ക മലയാളത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധമായ തൃെച്ചമ്മരത്തു ബാലകൃഷ്ണേക്ഷത്രത്തിനു സമീപമായി പൂേക്കാത്തുനട എന്നാരു രാജവീഥിയുണ്ടു്. 

ആണ്ടുേതാറും കുംഭമാസത്തിൽ ആേഘാഷിക്കുന്ന തൃെച്ചമ്മരത്തുത്സവം സംബന്ധിച്ചു് അവിടുെത്ത ബാലകൃഷ്ണവിഗ്രഹവും അതിനടുത്തുള്ള മഴുവൂർ ഇക്ഷത്രത്തിെല ബലഭദ്രവിഗ്രഹവും പൂേക്കാത്തുനടയിൽ എഴുന്നള്ളിച്ച് അർദ്ധരാത്രിക്കു േശഷംവയ്ക്കുന്ന പതിവു് ഇന്നും അഭംഗുരമായി നടന്നുവരുന്നു. 

മനോഹരമായ കവിതയിൽ കവി രാസക്രീഡാനന്തരം ബാലകൃഷ്ണൻ തൃെച്ചമ്മരേത്തക്കു േപാകുന്നതായി കവി നിർേദ്ദശിക്കുന്നു.

"എന്നുള്ള പ്രസ്താവന എനാക്കുക. കവിതയ്ക്കു കനകകിരീട 

മന്മന്ന വന്നതു്

നാക്കുന്ന പന്തണിമുലമാെര വട്ടംതിരിച്ചു നിർത്തി

വാട്ടംവരാെത നിന്നു താൻ നടുവിൽ

ചിന്തുകൾ പാടിെക്കാണ്ടു പന്തണിമുലമാരും

പാണിതലവും െകാട്ടിക്കളിച്ചീടുന്നു

യണ്ടുലാ പരിമളംെകാണ്ടു വിലസും പൂവിൽ

വണ്ടുകൾ ചുഴെലനിന്നാടുംേപാെല

അമാദംപൂണ്ടു മല്ലികപ്പൂേഞ്ചാലയിൽ മവും 

ൈപങ്കിളിക്കൂട്ടെമാന്നായ്പ്പാടുംേപാെല

െകാങ്കകളിളകാെത

തരിവള കിലുങ്ങാെത

കാർകൂന്തൽെക്കട്ടുമഴിഞ്ഞിഴഞ്ഞീടാെത

താലികളിളകാെത

മാലകൾ പിണയാെത

േചലകെളാട്ടഴിഞ്ഞിഴഞ്ഞീടാെത

െകാങ്കകളിളകുന്നു

തരിവള കിലുങ്ങുന്നു

കാർകൂന്തൽെക്കട്ടുമഴിഞ്ഞീടുന്നുേണ്ട

താലികളിളകുന്നു

മാലകൾ പിണയുന്നു

േചലകളുെമാട്ടഴിഞ്ഞീടുന്നുേണ്ട

ചരണവും ചരണവും തങ്ങളിലിടയുന്നു

തുടെകാണ്ടു തുടയുമിടഞ്ഞീടുന്നു

കരംെകാണ്ടു കരംെകാട്ടി മുഖേത്താടു മുഖം

ശിരസ്സു കുലുക്കിെക്കാണ്ടു ഭംഗിേയാേട

ഈവണ്ണം കളിക്കുന്നു; 

ഈവണ്ണം കളിക്കുന്നു; 

ഈവണ്ണം കളിക്കുന്നു മങ്കമാരും"
35 കൃഷ്ണപുരാണത്തിലെ കനകകിരീടം

അതു വിശ്വസിക്കാൻ എന്ന എന്നുദ്വാരത്തിന്

“കനകകിരീടം കൃഷ്ണപുരാണത്തിലെ കനകകിരീടം കൃഷ്ണകുമാരി ഗവണ്ണാരായൻ മന്ദസ്മിതരുചി കാണാേകണം. ഗളതലവിലസിതതുളസീദളവും ജലധരനിറമാം തിരുെമയ് വടിവും തൃക്കരതാരിലെ വിളങ്ങിന ശംഖാരിദാരിദാരിസേരാജം കാണാേകണം.”
ഇനിയേമൽ അനുേപക്ഷണീയങ്ങളാെണന്നു േതാന്നുന്ന
ജ്ഞാനം നല്കുന്നതിനു് ഏതൽപര്യന്തം നിരൂപിതങ്ങ
ന്നിെന്റയും കാലഘട്ടം േവർതിരിക്കുവാൻ വിഷമമായിരി
എന്ന വടക്കുന്നാഥേസ്താത്രം
െചറുകുന്നിലമ്മസ്തുതി എന്ന േപരിൽ മെറ്റാരു െചറിയ
ഈ കീർത്തനത്തിെല ശീലുകളും
ലക്ഷ്മീസ്തുതി
േവറിെട്ടാന്നു്
മെറ്റാൻ

ganpa

2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.

.2.
ഒണ്ട് വഴിയുള്ള പ്രാർത്ഥനാഗാനങ്ങൾ

ഒരു കവിയുടെ കഥകളാലുള്ള ഒരു കാലം എട്ടാം ശതകമായിരിക്കും.

1. പടയ്ക്കായിത്തുടങ്ങുന്ന പടക്കുട്ടം തുയർ]}

2. പാരിജാതം ദാനം}{

3. മാരവീരൻ}{

വിഭജിച്ചതാഴു}{

എന്ന പാട്ടിൽനിന്നു നേതാ

ന്നതയിൽ പണ്ടുതെന്ന ഗാനാത്മകങ്ങളായ ലഘുകൃതികളുണ്ടായിരുന്നു എന്നും ഒൻപതാം ശതകത്തിെന്റാദ്യെത്ത വഞ്ചിപ്പാട്ടുകെളന്നും കാണാവുന്നതാണു്

'പട്ടിൽ വീരവാളി' എന്ന പാട്ടു നേതാന്നത ശ്ലഥബന്ധമായിരുന്ന ഒരു കാലത്തു വിരചിതമാെണന്നു

നേതാന്നതയിൽ അക്കാലത്തു രചിച്ച ചില വാതിൽതുറപ്പാട്ടുകളും കാണ്മാനുണ്ടു്

'ഏണേനേത്ര മതി' 

മതി 

"എന്നീ ഈരടികൾ അവയിൽ ഒന്നിൽനിന്നു പകർത്തുന്നതാണു്"
ത്തെന്ന പ്രസ്താവനയുണ്ടു്

1601-

വാൻ തരമില്ല

മ്മാണകാലെത്ത നിർേദ്ദശിക്കുന്നതായി തീർച്ചെപ്പടുത്തു

എെന്നാരു കുറിപ്പുെണ്ടങ്കിലും അതു ഗ്രന്ഥത്തിെന്റ നിർ

തുരണ്ടിൽ

ഠികേപാെല ഭാഷയ്

ക്കുന്നു

ആെകക്കൂടി

' 

വന്നതിനുേമലുണ്ടായതാണു് എന്നു ഖണ്ഡിച്ചു പറയാ

േപാർത്തുഗീസുവാക്കുകൾ ഇന്നു നടപ്പുള്ള പാട്ടിൽ കാ

േനിൽ 

ശാസ്ത്രാണ്യം േചാഴരാജാണ്കൽ പാകുകയും 

വെച്ചും 

ആശ്വസ്തനായി  ചാഴരാജ്യേത്തയ്ക്കു േപാകുകയും 

കൂടി േപാകുവാൻ വിസമ്മതിച്ചു എങ്കിലും ഒടുവിൽ തെന്റ

തിൽ വന്ന കാലത്തു് അവരുെട ഇടയിലി പല പഴയ 

ക്കുന്ന പാട്ടിെനപ്പറ്റി നമുക്കു നിരൂപണം െചയ്താൽ മതി 

മനത്തിന്നു മുൻപും സുറിയാനിക്രിസ്യാനികൾക്കു മാർ

സുറിയാനിക്രിസ്ത്യാനികൾ പാടിവന്നതായി മെഫയും 

മാർേത്താമ്മായുെട ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗപ്രചാരണെത്ത


39 തെയ്യ തായ്ത്തിൻകല

ക്രിസ്തീയദേശത്ത് വ്യക്തിയെന്ന ഒരു പ്രത്യേകിച്ചും പ്രാമാണിക ആനുഭവം സ്ഥാപിച്ചു. പുരാതനകാലത്തിൽ വിപ്ലവാനുസരണമായ ദേശാംശസംഭവങ്ങൾ നേരം കൊണ്ട് വ്യാപിച്ച് വ്യക്തികളുടെ സ്വഭാവം മാറ്റി. 

1760-കളിലെ തേയ്യാവിഭാഗം സ്വർണ്ണകലാംശത്തിലാണ് വ്യക്തികൾക്ക് നല്ല പദവി നല്ല സമൂഹം എന്നിവ നൽകുക. 

1550 മുതൽ 808-കളിലെ ചോദ്യം പ്രായോഗികമായി വ്യക്തികൾക്ക് നല്ല പദവി നൽകുക. 

1550 മുതൽ 808-കളിലെ ചോദ്യം പ്രായോഗികമായി വ്യക്തികൾക്ക് നല്ല പദവി നൽകുക.
സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫൊൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കൽ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടേറാഡേസ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളാ ആവശ്യമില്ല. ആധുനികമനുഷ്യെന്റ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫൊനുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തെന്ന വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫൊൻറ് വീതിക്കു നിജെപ്പടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടെപ്പടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രേയാഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട് ഫൊണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണു്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടൂന്ന അേഡാബി റീഡർ ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയതു് അതുെകാണ്ടു് അേഡാബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ െചയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫൊൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

ഉള്ളൂർ: ഉദ്യോഗസാഹിത്യം (പതിപ്പ്) ഭാഗം 2
1. ഉദ്യോഗസാഹിത്യം ഭാഗം 1
2. ഉദ്യോഗസാഹിത്യം ഭാഗം 2
3. ഉദ്യോഗസാഹിത്യം ഭാഗം 3
4. ഉദ്യോഗസാഹിത്യം ഭാഗം 4
5. ഉദ്യോഗസാഹിത്യം ഭാഗം 5