സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: ഭാഗം IX

കെ. ദാമോദരൻ

25. ജയിലിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രം

സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: ഭാഗം IX

കെ. ദാമോദരൻ

(മലയാളം: രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം)

കെ. ദാമോദരൻ എഡിറ്റോറിയൽ കമ്മിറ്റി

- ആന്റണി തോമസ്
- സി. എൻ. ജയദേവൻ
- എം. പി. അച്യുതൻ
- ഐ. വി. ശശാങ്കൻ
- ഡോ. വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്

© 2009–2020 Prabhatham Printing & Publishing Co. (P) Ltd., Trivandrum, owned by Communist Party of India, Trivandrum.

Printed editions published by Prabhatham Printing & Publishing Co. (P) Ltd.

First published in print media 2009.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution By Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

Cover: Mansu Hill Grand Monument, a picture of sculpture by Jennybento. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

ഉള്ളടക്കം

25 ജയിലിന്റെ മനഃശ്ശാസ്ത്രം 1
1 യന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു ഘടകമായുള്ള മാറ്റം 2
2 മാനസികമായ അടിച്ചമർക്കലിന്റെ ഫലം 3
3 ലഹരിദ്രവ്യങ്ങളുടെ രഹസ്യപ്രചാരം . 4
4 ധാർമ്മികചിന്തയിലേയ്ക്കു തിരിയാൻ പ്രേരണ 5
5 ലൈംഗികജീവിതം 6
6 മാന്യതയും ലജ്ജയും 7
7 രണ്ടാമതും ഒരു കുട്ടിയായിത്തീരുന്നു! . 8
8 കലാവബോധവും മാനുഷികത്വവും . . 9
9 സ്വപ്നങ്ങൾ 10
10 ഇനം തിരിച്ചിൽ 11

25

ജയിലിന്റെ മനഃശ്ശാസ്ത്രം

തടവുകാരുടെ മാനസികപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ അഗാധതകളിലേയ്ക്ക് ചുഴിഞ്ഞുനോക്കുന്നതു രസാവഹവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായിരിയ്ക്കും.

ബാഹ്യലോകത്തിലെ സുഖാസുഖങ്ങളിൽനിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യാസ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളിൽനിന്നും ഒരുവനെ പെട്ടെന്നു വേർതിരിച്ചു നിർത്തുന്ന ആ പടുകൂറ്റൻ ഇരിമ്പുവാതിൽ ആദ്യമായി അടയുമ്പോൾ ആയാളുടെ മനസ്സിന്റെ ഉപരിതലത്തിലേയ്ക്ക് വിവിധങ്ങളും കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞവയുമായ സ്തോഭങ്ങളാണു പൊന്തിവരുന്നത്. മാതാപിതാക്കന്മാരിൽനിന്നു ഭാര്യാപുത്രന്മാരിൽ നിന്നും മറ്റു പ്രിയജനങ്ങളിൽനിന്നും ആയാൾ ബലാൽക്കാരമായി അകറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. അയാളുടെ വിരിയാത്ത ആശകളുടേയും ആഗ്രഹങ്ങളുടേയും മുമ്പിൽ അപ്രതിരോധ്യമായ കന്മതിലുകൾ അതാ വിലങ്ങടിച്ചുനിൽക്കുന്നു. ഭയസമ്മിശ്രമായ ഒരു നിരാശത എങ്ങും വ്യാപിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. തണുത്തതും കനംകൂടിയതും അനുനിമിഷം മുറുകി മുറുകി വരുന്നതുമായ ഒരു യാഥാർത്ഥ്യം ആയാളെ ശ്വാസംമുട്ടിയ്ക്കാൻ ശ്രമിയ്ക്കുന്നു. താനിപ്പോൾ മറ്റു ചിലരുടെ അടിമയാണെന്നുള്ള പ്രത്യക്ഷമായ ബോധം ആയാളുടെ മനസ്സിലുദിയ്ക്കുന്നു.

അനന്തവിസ്തൃതമായ ലോകം ഇരുണ്ട നാലു കൽച്ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങുന്നു. പത്തോപന്തിരണ്ടോ അടി നീളമുള്ള 'സെല്ലി'ന്റെ ഒരറ്റംമുതൽ മറ്റേ അറ്റംവരെ നടന്നുകൊണ്ട് ആയാൾ ലോകം മുഴുവനും ചുറ്റിസ്സഞ്ചരിച്ചുവെന്ന കൃതാർത്ഥത നേടുന്നു.

1 യന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു ഘടകമായുള്ള മാറ്റം

തീരെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പുതിയ ലോകം! ചങ്ങലക്കിലുക്കങ്ങൾ, കൈവളകൾ, ബ്യൂഗിൾ വിളികൾ, വാർഡർമാർ, ജയിലർ, സൂപ്രണ്ട്—എല്ലാം ഏതോ മർദ്ദനയന്ത്രത്തിന്റെ വിട്ടുപിരിയാത്ത അവയവങ്ങൾ! എതിർക്കുവാനും പ്രതിഷേധിക്കുവാനുമുള്ള സ്വഭാവത്തെപ്പോലും മരവിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം അത്ര കഠിനങ്ങളായ നിയമങ്ങളും ശിക്ഷകളും! കൃത്യസമയത്ത് എഴുന്നേൽക്കണം, നിശ്ചിതസമയത്ത് ഉറങ്ങണം, നിശ്ചിതപ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തുതീർക്കണം-എല്ലാറ്റിനും നിശ്ചിതസമയങ്ങളും നിശ്ചിതമായ അളവുകളും. ഒരു വലിയ യന്ത്രത്തെപ്പോലെ എല്ലാം കൃത്യമായി അങ്ങിനെ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനുള്ളിൽ ഇങ്ങിനെ എത്രകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടണം? ആറുമാസം, ഒരു കൊല്ലം, രണ്ടു കൊല്ലം, പത്തുകൊല്ലം, പതിനഞ്ചുകൊല്ലം, ഇരുപതുകൊല്ലം, മരണംവരെ-ആയാൾ ഒന്നു ഞെട്ടുന്നു. ആത്മഹത്യചെയ്ത് ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചാലോ എന്നുപോലും ആയാൾക്കു തോന്നിപ്പോകുന്നു. മുമ്പൊരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഈ യാന്ത്രികജീവിതത്തിൽ തന്നെത്താൻ ഒതുങ്ങുവാൻ ആയാൾക്കു വലിയ വിഷമം നേരിടുന്നു. എന്നാൽ ചുറ്റുപാടുംനിന്നു ക്രമത്തിൽ വളർന്നുവരുന്ന തള്ളിച്ചകളിൽനിന്നും പ്രേരണകളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുവാൻ തീരെ സാധിക്കാതാവുമ്പോൾ, ആയാൾ വെറുക്കപ്പെട്ട വലിയ യന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി മാറാൻ തുടങ്ങുന്നു. അങ്ങിനെ അവസാനം ആയാളും ആ യന്ത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ ഒരു ഘടകമായിത്തീരുന്നു.

2 മാനസികമായ അടിച്ചമർക്കലിന്റെ ഫലം

എന്തെല്ലാം കഠിനങ്ങളായ ജയിൽച്ചട്ടങ്ങളോടാണ് ആദ്യംമുതൽക്കേ ആയാൾക്കേറ്റുമുട്ടേണ്ടിവരുന്നത്! ഉറക്കെ സംസാരിയ്ക്കാൻപാടില്ല, ജെയിലിനുള്ളിൽത്തന്നെ ചില പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിയ്ക്കാൻപാടില്ല, ഇഷ്ടമുള്ള പുസ്തകങ്ങളും പത്രങ്ങളും വായിയ്ക്കാൻപാടില്ല, ചായ ബീഡി മുതലായവ ഉപയോഗിയ്ക്കരുത്-ഇങ്ങിനെ വിവിധങ്ങളായ 'പാടില്ല' കളും 'അരുത്' കളുംകൂടി ആയാളുടെ മനസ്സിനെ നാലു ഭാഗത്തുനിന്നും ഞെരുക്കുന്നു. തന്റെ മൊട്ടിട്ടു നിൽക്കുന്ന എല്ലാ ആശകളേയും ആവശ്യങ്ങളേയും ദയനീയമാംവിധം നിയന്ത്രിയ്ക്കുകയും അടിച്ചമർത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. അനർഹമായ ഈ നിയന്ത്രണവും ദുസ്സഹമായ ഈ അടിച്ചമർക്കലും, നിയന്ത്രിയ്ക്കുവാനും അടിച്ചമർത്തുവാനും മനസ്സിനുള്ള ശക്തിയെത്തന്നെ കുറയ്ക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഈ വിഷമമേറിയ അടിച്ചമർത്തൽ മാനസികമായ പല രോഗങ്ങൾക്കും കാരണമായിത്തീരാവുന്നതുമാണ്.

3 ലഹരിദ്രവ്യങ്ങളുടെ രഹസ്യപ്രചാരം

ജെയിലിൽ നിരോധിയ്ക്കപ്പെട്ട ബീടി പുകയില മുതലായവയ്ക്കു ധാരാളം പ്രചാരം കാണുന്നുണ്ട്. പുറത്തുനിന്നു സൂത്രത്തിൽ കള്ളച്ചരക്കായി കൊണ്ടുവരുന്നത് ഉപയോഗപ്രദങ്ങളായ മറ്റു സാധനങ്ങളേക്കാളധികം ബീഡിയോ പുകയിലയോ ആയിരിയ്ക്കും. വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിച്ചുകൊണ്ടു, ജയിൽനിയമങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ടുകൊണ്ടു, കൈവശപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ബീഡി തടവുകാരനെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം വളരെ വില പിടിച്ച ഒരു വസ്തുവാണ്. ഉപയോഗിച്ചു വലിച്ചെറിഞ്ഞ നിസ്സാരങ്ങളായ ബീടിക്കുറ്റികൾക്കുപോലും തടവുകാരുടെയിടയിൽ അസൂയ ജനിയ്ക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാനമാണുള്ളത്. ചിലർ തങ്ങളുടെ ഭക്ഷണംപോലും വിറ്റ് പകരം ബീടിവാങ്ങാറുണ്ടെന്നുള്ളത് ഒരു പരമാർത്ഥംമാത്രമാണ്. പുറത്ത് ഒരിയ്ക്കലും ബീടിവലിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർപോലും തടവുമുറിയ്ക്കുള്ളിലെത്തുമ്പോൾ മെല്ലെമെല്ലെ ബീടിവലി ശീലിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതും സാധാരണമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്. ഇതൊക്കെ ദുഃസ്വഭാവങ്ങളാണെന്നു പറഞ്ഞു തള്ളിക്കളയുന്ന കാര്യം എളുപ്പമാണ്. പക്ഷേ, മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം, അങ്ങിനെ നിസ്സാരമാക്കി തള്ളിക്കളയത്തക്ക യാതൊന്നുംതന്നെ കാണുകയില്ല. ബീടി, പുകയില തുടങ്ങിയ ലഹരിസാധനങ്ങൾക്കു ജയിലിന്നുള്ളിൽ കൂടുതൽ പ്രചാരം ലഭിയ്ക്കുന്നതിന്നു മനഃശ്ശാസ്ത്രപരമായ ചില പ്രത്യേകകാരണങ്ങളുണ്ട്. സദാചാരോപദേഷ്ടാക്കൾ നെറ്റി ചുളിയ്ക്കുമെങ്കിലും, മാനസികമായ അടിച്ചമർക്കലിനെ സഹായിയ്ക്കുവാനും ദുസ്സഹമായ ഉൽക്കണ്ഠകളേയും ദുഃഖപൂർണ്ണമായ ചിന്തകളേയും ശമിപ്പിയ്ക്കുവാനും മനസ്സിന്ന് ആഹ്ലാദപൂർണ്ണമായ ഒരു സ്ഥിതി കൈവരുത്തുവാനും ബീടി മുതലായ ലഹരിവസ്തുക്കൾ ഉപകരിയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു സമ്മതിച്ചേ തീരൂ. തടവുമുറിയ്ക്കുള്ളിലെ കഠിനവും പരുപരുത്തതുമായ വിരസജീവിതത്തെ ഏറെക്കുറെ മാർദ്ദവപ്പെടുത്തുവാൻ അവ സഹായിയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ബീടിയോ പുകയിലയോ ആവശ്യമുള്ള സമയത്തു കിട്ടാതിരിയ്ക്കുമ്പോൾ മനസ്സിന്ന് ഒരുതരം വിളറിച്ചയും മരവിപ്പും ബാധിയ്ക്കാറുണ്ടെന്നു തടവുകാർ പരസ്യമായി സമ്മതിയ്ക്കാറുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു ബീടിവലി തുടങ്ങിയ ‘ദുസ്വഭാവങ്ങൾ’ ശീലിച്ചവരോടു സദാചാരത്തിന്റേയും ജെയിലുകളുടേയും അധികൃതന്മാർ പെരുമാറുമ്പോൾ കുറേക്കൂടി സഹതാപം കാണിയ്ക്കേണം, ബീടി ശരിയ്ക്കു കിട്ടാഞ്ഞതുകൊണ്ടുമാത്രം (നിങ്ങൾക്കത്ഭുതംതോന്നും!) രോഗബാധിതനായിത്തീർന്ന ഒരു സ്നേഹിതൻ ജെയിലിൽവെച്ച് എന്നോടൊരിയ്ക്കൽ പറയുകയുണ്ടായി:—‘ഞാനെന്നെങ്കിലും ഒരു ജെയിൽക്കാര്യമന്ത്രിയായെങ്കിൽ ആദ്യമായിചെയ്യുക തടവുകാർക്ക് ഇഷ്ടംപോലെ ബീടി കൊടുക്കുകയായിരിയ്ക്കും’.

4 ധാർമ്മികചിന്തയിലേയ്ക്ക തിരിയാൻ പ്രേരണ

ജെയിലിലെ കാഠിന്യങ്ങളിൽനിന്ന രക്ഷനേടുവാനുപയോഗിയ്ക്കുന്ന മറ്റൊരു വഴി മതചിന്തകളാണ്. ഈശ്വരന്ന് അവിടെ കൂടുതൽ പ്രചാരം ലഭിയ്ക്കുന്നു. സന്ധ്യയായാൽ മിക്ക ബ്ളോക്കുകളിൽനിന്നും 'നാമം' ജപിയ്ക്കുന്നതും ഭക്തിരസപ്രധാനങ്ങളായ പാട്ടുകൾ താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ പാടുന്നതും കേൾക്കാം. ക്രിസ്ത്യന്മാരാണെങ്കിൽ എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും 'കുർബ്ബാന'യിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്ന കാര്യത്തിലും, മുസൽമാന്മാരാണെങ്കിൽ 'നിസ്കാരം' മുതലായതിലും കൂടുതൽ നിഷ്കർഷ കാണിയ്ക്കുന്നു. പുറത്തു നിരീശ്വരവാദികളായിരുന്നവർപോലും അകത്തു ചിലപ്പോൾ ദൈവഭക്തന്മാരായി മാറിയെന്നു വരാം. കൊലപാതകികളുടേയും മോഷ്ടാക്കളുടേയും മറ്റു കുറ്റക്കാരുടേയും ഇടയിൽ ഈശ്വരചിന്തകൾക്കും മതച്ചടങ്ങുകൾക്കും മറ്റെവിടെയുമില്ലാത്ത അത്ര വലിയ സ്ഥാനമാണുള്ളതെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു തീർച്ചയായും എന്തെന്നില്ലാത്ത ആശ്ചര്യം തോന്നും. എന്നാൽ ഇതു വാസ്തവമാണ്. ദൈനംദിനമുള്ള കഷ്ടപ്പാടുകളിൽനിന്നും നിരാശകളിൽനിന്നും നിസ്സഹായതകളിൽനിന്നും പുറത്തു കടക്കുവാൻ മറ്റു യാതൊരു വഴിയും കാണാത്തവർ ധാർമ്മിക ചിന്തകളെ അഭയം പ്രാപിയ്ക്കുന്നതു സാധാരണമാണ്. ഇതിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ 'എസ്കേപ്പിസം' (Escapism) എന്നു പറയുന്നു. സമുദായ ഘടനയിലെ കേടുപാടുകളുടെ യഥാർത്ഥകാരണങ്ങളറിയാത്ത തടവുകാരുടെയിടയിലാണ് ഈ 'എസ്കേപിസം' അധികമായി കണ്ടുവരുന്നത്. ജെയിൽജീവിതത്തിന്റെ കഠിനതകളെ ലഘൂകരിയ്ക്കുവാനും 'നാളെ'യെപ്പറ്റിയുള്ള ആശയ്ക്കു വഴി തെളിയിയ്ക്കുവാനും അസാധ്യങ്ങളായ ആശകളേയും മർദ്ദിതങ്ങളായ ആഗ്രഹങ്ങളേയും അടിച്ചമർക്കുവാനും ഈശ്വരവിശ്വാസവും ധാർമ്മികചിന്തകളും തടവുകാരെ സഹായിയ്ക്കുന്നു.

5 ലൈംഗികജീവിതം

ജെയിലിൽ ലൈംഗികജീവിതം പരിപൂർണ്ണമായി നിഷേധിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുകയാണ്. സ്നേഹിതന്മാരുമായുള്ള സമ്പർക്കങ്ങൾ, കലാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാമൂഹ്യമായ മറ്റു ജീവിതചര്യകൾ ഇതൊന്നുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് കാമവികാരത്തെ മാർദ്ദവമേറിയ മറ്റു വഴികളിലൂടെ തിരിച്ചു വിടുവാനും നിവൃത്തിയില്ല. അതിനാൽ കാമവികാരങ്ങളെ അടിച്ചമർത്തുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങൾ ജെയിലുകളിലെപ്പോലെ അത്രയധികം മറ്റെവിടെയുമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ ഒരൊറ്റക്കാരണംകൊണ്ട് ശാരീരികമായും മാനസികമായും രോഗബാധിതരായിത്തീരുന്ന തടവുകാരുടെ എണ്ണം കൊല്ലംതോറും വർദ്ധിച്ചു വരികയാണ്. വികാരങ്ങളുടെ ബഹിഃപ്രകടനത്തെ അസാന്മാർഗ്ഗികങ്ങളും പ്രകൃതിവിരുദ്ധങ്ങളുമെന്നു പറയപ്പെടുന്ന പ്രവൃത്തികളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു വിടുവാനുള്ള മാനസിക പരിശ്രമങ്ങളും ജെയിലിലാണ് കൂടുതലായി കാണാൻ കഴിയുക. സ്ത്രീപുരുഷബന്ധംകൊണ്ടും സാമൂഹ്യജീവിതംകൊണ്ടുമുണ്ടാകാറുള്ള വികാരസംതൃപ്തി തടയപ്പെടുമ്പോൾ തടവുകാർ തങ്ങളുടെ വികാരങ്ങളെ തങ്ങളിൽത്തന്നെ അമർത്തിവെയ്ക്കുവാനും കേന്ദ്രീകരിയ്ക്കുവാനും ശ്രമിയ്ക്കുന്നു. അവർ തങ്ങളിൽത്തന്നെ അനുരക്തരാവാൻ തുടങ്ങുന്നു.

കാമവികാരങ്ങളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ ജെയിലിൽ സാധാരണമായി ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഒരു മാർഗ്ഗം ലൈംഗിക സംഭാഷണങ്ങളാണ്. പുറത്ത് അശ്ലീലമെന്നു വിചാരിയ്ക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷയിൽ, അശ്ലീലമായി തോന്നുന്ന വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി യഥേഷ്ടം സംഭാഷണങ്ങൾ നടത്തുവാൻ തടവുകാർ സങ്കോചപ്പെടാറില്ല. പുറത്തായിരുന്നപ്പോൾ അശ്ലീലസംഭാഷണങ്ങളെ വെറുത്തിരുന്ന 'സൽസ്വഭാവികൾ' പോലും ജെയിലിനുള്ളിലെത്തുമ്പോൾ അത്തരം സംഭാഷണങ്ങളിലും വാദപ്രതിവാദങ്ങളിലും പങ്കുകൊള്ളാൻ തുടങ്ങുന്നതു കാണാം.

6 മാന്യതയും ലജ്ജയും

ജെയിലിന്നു പുറത്തായിരുന്നപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹ്യവുമായ പല നിയമങ്ങളുടേയും ആചാരങ്ങളുടേയും ചങ്ങലകൾ ആയാളുടെ ജീവിതരീതിയെ ബന്ധിച്ചിരുന്നു. സമുദായത്തിൽ ഒരു മാന്യനാകാനുള്ള ആഗ്രഹം ആയാളിൽ അന്തർലയിച്ചു കിടന്നിരുന്നു. അതിനാൽ പരസ്യമായ അശ്ലീലസംഭാഷണങ്ങളിലേപ്പെടുവാൻ ആയാൾക്കു ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു തരം സാമൂഹ്യനിബന്ധനയും ഒരു തരം ലജ്ജാശീലവും ആയാളെ വിട്ടുപിരിയാതെ പിടികൂടിയിരുന്നു. എന്നാൽ ജെയിലിന്റെ കൽച്ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളുടെ ഇരിമ്പുപിടുത്തത്തിൽനിന്നു താൻ മോചിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നുവെന്ന് ആയാൾക്കു ബോധ്യപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ, മറ്റുള്ളവർ തന്നെപ്പറ്റി എന്തു പറയുന്നു എന്നു ശ്രദ്ധിയ്ക്കുവാൻ ആയാൾ വേണ്ടത്ര ശ്രമം ചെയ്യുന്നില്ല. പുറത്തുണ്ടായിരുന്ന ലജ്ജാശീലം ആയാളെ വിട്ടുപിരിയുന്നു. പുറത്ത് ഏറ്റവും രഹസ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന സ്വകാര്യങ്ങളെ ജയിലിൽവെച്ചുമാത്രം പരിചയപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കളോടു തുറന്നുപറയുവാൻ ആയാൾ മടിയ്ക്കുന്നില്ല. പുറത്തായിരുന്നപ്പോൾ തുറന്നുപറയുവാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത അഭിപ്രായങ്ങളും ആശയങ്ങളും മറ്റുള്ളവരോടു പരസ്യമായി പ്രസ്താവിയ്ക്കുവാനും ആയാൾക്കു സാധിയ്ക്കുന്നു. പുറത്തെ സമുദായത്തിൽ വസ്ത്രധാരണത്തിലും തന്നെത്താൻ മോടി പിടിപ്പിയ്ക്കുന്ന കാര്യത്തിലും അത്യധികമായ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചിരുന്നു. പുരുഷന്മാരാണെങ്കിൽ സ്ത്രീകളുടെയിടയിലും സ്ത്രീകളാണെങ്കിൽ പുരുഷന്മാരുടെയിടയിലും ആകർഷകങ്ങളായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗിയ്ക്കുവാൻ അതിയായ കൗതുകം പ്രദർശിപ്പിയ്ക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ, ജെയിലിന്നുള്ളിൽ ഇത്തരം ആകർഷണ സ്വഭാവങ്ങൾക്കു സ്ഥാനമേയില്ല. തന്നെപ്പറ്റി മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്തു തോന്നുന്നു എന്ന് വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിയ്ക്കാത്തതുകൊണ്ടും ലജ്ജാശീലം കുറഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ടും മനുഷ്യന്റെ യഥാർത്ഥങ്ങളായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളും ആയാളുടെ അബോധമനസ്സിൽ അമർന്നു കിടന്നിരുന്ന ആശയവിശേഷങ്ങളും കുറേശ്ശക്കുറേശ്ശയായി വെളിയിലേയ്ക്കു വരാൻ തുടങ്ങുന്നു. അനാകർഷകങ്ങളും വൃത്തിയില്ലാത്തവയുമായ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിയ്ക്കുവാനും നഗ്നനായി നിന്നു കളിയ്ക്കുവാനും നഗ്നനായി നടക്കുവാൻതന്നെയും ആയാൾക്കുതീരെ മടിയില്ലെന്നായിരിയ്ക്കുന്നു.

7 രണ്ടാമതും ഒരു കുട്ടിയായിത്തീരുന്നു!

പുറത്തെപ്പോലെ ജയിൽസ്സമുദായത്തിൽ സാമ്പികങ്ങളായ സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങളും അതുനിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന അകൽച്ചകളും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു തടവുകാരുടെയിടയിൽ ഒരുതരം സമത്വം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. പുറത്തു ധനികനും ദരിദ്രനുമായി ജീവിച്ചിരുന്ന രണ്ടു പേർ തടവുകാരായിത്തീരുമ്പോൾ ഒരേ ജീവിതംതന്നെ നയിക്കുവാൻ നിർബ്ബദ്ധരായിത്തീരുന്നു. വലിയവനും ചെറിയവനും തമ്മിലുള്ള അകൽച്ച കുറഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ഒരു കാലത്തു വലിയവനും ചെറിയവനുമായിരുന്നവർ ജെയിലിലെത്തുമ്പോൾ ഒരേ അശ്ലീലസംഭാഷണത്തിലും ഒരേ വിനോദത്തിലും ഏർപ്പെടുന്നതു കാണാം. ബാഹ്യസമുദായത്തിൽ ബഹുമാന്യരായ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കന്മാരായിരുന്ന എന്റെ ചില ജെയിൽസ്നേഹിതന്മാർ ചെറിയ കുട്ടികളെപ്പോലെ ചോറിന്നും കൂട്ടാനുംവേണ്ടി വഴക്കടിക്കുന്നതും ഉറക്കെയുറക്കെ സംസാരിച്ചു ബഹളം കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ചെറുപ്പക്കാരോടൊപ്പം വിനോദങ്ങളിലും കളികളിലുമേർപ്പെടുന്നതും എനിക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യൻ വീണ്ടും ഒരു ശിശുവായിത്തീർന്നുവോ എന്നു തോന്നും. ശിശുസാധാരണമായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ ആയാളിൽ അത്രമാത്രം തിങ്ങി നിറയുന്നു. അബോധമനോമണ്ഡലത്തിൽ അമർത്തപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന വികാരങ്ങളുടെ ബഹിഃപ്രകടനത്തിന്നു യഥോചിതമായ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചതായിരിക്കണം.

ജെയിലിന്നുള്ളിലെത്തുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഈ മാറ്റം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ജെയിൽനിയമങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റുമുള്ള ഒരുതരം ഭയം തടവുകാരനെ പിടികൂടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ പുറത്തെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരുതരം ഭയം അയാളിൽനിന്ന് അകന്നകന്നു പോകുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ ‘സൽ’സ്വഭാവങ്ങളും ‘ദു’സ്വഭാവങ്ങളും ധാർമ്മികചിന്തകളേക്കാളധികം, മറ്റെന്തിനേക്കാളുമധികം, ചുറ്റുപാടുമുള്ള പരിതഃസ്ഥിതികളെയാണ് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്നു വ്യക്തമാകണം.

8 കലാവബോധവും മാനുഷികത്വവും

സൗന്ദര്യാസ്വാദനത്തിന്നുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ജെയിലിൽ വളരെ പരിമിതമാണ്. ബാഹ്യലോകം സുന്ദരവും ആകർഷകവുമാണെന്ന് അയാൾക്ക് ആദ്യമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. ബാഹ്യലോകവുമായി തന്നെ ബന്ധപ്പെടുത്തി എല്ലാറ്റിനേയും അയാൾ ആർത്തിയോടെ പരിശോധിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. പുറത്ത് എത്തിയപ്പോൾ ആകാശവും നക്ഷത്രങ്ങളും നിസ്സാരങ്ങളായിരുന്നു. ജെർണർലോ, അവയെല്ലാം സുന്ദരവസ്തുക്കളായി കാണുന്നു. സുന്ദരവസ്തുക്കളെ തീഷ്ണതയോടുകൂടി അന്വേഷിയ്ക്കുവാനുള്ള വാസന വർദ്ധിയ്ക്കുന്നു. കലാബോധത്തിലും സൗന്ദര്യബോധത്തിലും വളരെ പിന്നണിയിൽനിന്നിരുന്ന ഈ ലേഖകൻപോലും, ചന്ദ്രോദയത്തേയും നക്ഷത്രങ്ങളേയും മനോഹരമായ കുന്നിൻചെരുവുകളേയും ഇരുമ്പഴികൾക്കുള്ളിലൂടെ വളരേനേരം വരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിട്ടുണ്ട്. പുറത്തുനിന്നു വല്ല സംഗീതസ്വരവും പുറപ്പെട്ടുവാനിടവന്നുവെങ്കിൽ അതിനെ അതിരുകവിഞ്ഞ ആകാംക്ഷയോടുകൂടി ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുന്നു. സൗന്ദര്യം കുറഞ്ഞ വസ്തുക്കൾ കൊണ്ടുപോലും തൃപ്തിയുണ്ടാകത്തക്ക ഒരു മാനസികസ്ഥിതി ഉണ്ടാവാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഒരു സ്ത്രീവാർഡറേയോ ഒരു സ്ത്രീവിസിറ്ററേയോ മുമ്പൊരിയ്ക്കലുമുണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത കൗതുകത്തോടുകൂടി തുറിച്ചുനോക്കുന്നു.

തടവുകാരികളെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളവും ഇത്തരം ആഗ്രഹങ്ങൾ സുലഭമാണ്. അവരുടെ മാതൃത്വവാസനയാണ് മറ്റെല്ലാറ്റിനെക്കാളുമധികം മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നത്. ചെറിയ കുട്ടികളെ ഒരു നോക്കു കാണുവാൻ അവർ അത്യാർത്തി കാണിയ്ക്കുന്നു. ചെറിയ കുട്ടികളെ കൊണ്ടുവരണമെന്നു വാർഡർമാരോടും വിസിറ്റർമാരോടും അപേക്ഷിയ്ക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ടത്രെ.

9 സ്വപ്നങ്ങൾ

കൽച്ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽപ്പോലും ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നം കാണുവാനുള്ള അധികാരത്തെ മനുഷ്യൻ ഉപേക്ഷിയ്ക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ പുറത്തെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കും ജെയിലിനുള്ളിലെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ വലിയ വ്യത്യാസമുണ്ട്. തടവുകാർ അധികമായി കാണുന്നതു മോചനത്തെപ്പറ്റിയും മോചനത്തിനു ശേഷമുള്ള സ്ഥിതികളെപ്പറ്റിയും മറ്റുമുള്ള സ്വപ്നങ്ങളായിരിയ്ക്കും. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ഇങ്ങിനെയുള്ള മോചനസ്വപ്നങ്ങൾ മിക്ക തടവുകാരും കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരിയ്ക്കും. ചിലപ്പോൾ തങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനവുമായുള്ള ബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റ് ആഗ്രഹങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള സ്വപ്നങ്ങളും കാണാറുണ്ട്. ഓരോ സ്വപ്നവും ഫലപ്പെടാതെ കിടക്കുന്ന ഓരോ ആശയുടെ പ്രകടനമാണെന്നു ഫ്രോയ്ഡ് എന്ന മനഃശാസ്ത്രപണ്ഡിതൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. തടവുകാരെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം, അത് ഏറ്റവും ശരിയാണെന്നു സമ്മതിയ്ക്കാം.

10 ഇനം തിരിച്ചിൽ

തടവുകാരെ മൊത്തത്തിൽ രണ്ടായി തരംതിരിയ്ക്കാം: യഥാർത്ഥമായികുറ്റം ചെയ്തവരും കളവായ കേസ്സുകളിൽ അകപ്പെട്ടു പോയവരും. യഥാർത്ഥകുറ്റക്കാരെത്തന്നെ രണ്ടായി വിഭജിയ്ക്കാം: മുൻകൂട്ടി യാലോചിച്ചു പ്ലാനിട്ടു കല്പിച്ചുകൂട്ടി കുറ്റം ചെയ്തവരും മുൻകൂട്ടി യാതൊന്നുമലോചിയ്ക്കാതെ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന സ്തോഭങ്ങളുടേയും വികാരങ്ങളുടേയും പ്രേരണയ്ക്കു വശംവദരായി കുറ്റം ചെയ്തവരും, കള്ളുകുടിച്ചു കുറ്റം ചെയ്തവരും വാക്കേറ്റം മൂത്തു കുത്തുമുറികളിലേർപ്പെട്ടവരും മിക്ക കൊലപാതകികളും ഈ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞ തരത്തിൽ പെട്ടവരാണ്. അവർ എപ്പോഴും തങ്ങൾ ചെയ്തുപോയ തെറ്റിനെപ്പറ്റി പശ്ചാത്തപിയ്ക്കുകയും തങ്ങളുടെ ഇരുണ്ട ഭാവിയുടെ നേർക്കു നോക്കി ദീർഘശ്വാസം വിടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും. പെട്ടെന്നു മോചിപ്പിയ്ക്കുന്നപക്ഷം അവർ പിന്നീടൊരിക്കലും യാതൊരു കുറ്റവും ചെയ്യാതെ സൽസ്വഭാവികളായി മാറുവാനിടയുണ്ട്.

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് 1939 മാർച്ച് 9

കെ. ദാമോദരൻ

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേരളത്തിലെ സ്ഥാപകനേതാക്കളിൽ ഒരാളും മാർക്സിസ്റ്റ് സൈദ്ധാന്തികനും എഴുത്തുകാരനുമായിരുന്നു കെ. ദാമോദരൻ (ഫെബ്രുവരി 25, 1904–ജൂലൈ 3, 1976). മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ വില്ലേജിൽ പൊറ്റൂർ ദേശത്ത് കീഴേടത്ത് എന്ന സമ്പന്ന നായർ കുടുംബത്തിൽ കിഴക്കിനിയേടത്ത് തുപ്പൻ നമ്പൂതിരിയുടേയും കീഴേടത്ത് നാരായണി അമ്മയുടേയും മകനായാണ് ദാമോദരൻ ജനിച്ചത്. കേരള മാർക്സ് എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. ‘പാട്ടബാക്കി’ എന്ന നാടകരചനയിലൂടെയും അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായി. കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി കോളേജിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളോട് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. നിയമലംഘന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു.

കാശിവിദ്യാപീഠത്തിലെ പഠനകാലഘട്ടം മാർക്സിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളോട് താൽപര്യം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. തികഞ്ഞ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായാണ് കേരളത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. പൊന്നാനി ബീഡിതൊഴിലാളി പണിമുടക്കിൽ പങ്കെടുത്ത് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു. നവയുഗം വാരികയുടെ പത്രാധിപരായിരുന്നു. പാർട്ടി പിളർന്നപ്പോൾ സി. പി. ഐ.-യിൽ ഉറച്ചുനിന്നെങ്കിലും അവസാനകാലത്ത് പാർട്ടിയിൽ നിന്നും അകന്നു. ജവഹർലാൽ നെഹ്രു സർവ്വകലാശാലയിൽ ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചരിത്രം തയ്യാറാക്കാനുള്ള പഠനത്തിനിടെ 1976 ജൂലൈ 3-ന് അന്തരിച്ചു. പദ്മം ജീവിതപങ്കാളിയായിരുന്നു.

പിൻകുറിപ്പ്

- സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

കെ ദാമോദരന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ 9

ഫോൺ പതിപ്പുകളുടെ കണ്ണികൾ

1. കേരളത്തിൽ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഉത്ഭവം
2. കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികഭദ്രത
3. പണമിറക്കാൻ ഗവർമ്മെണ്ട്, ലാഭം തട്ടാൻ മുതലാളി!
4. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ നേരെ
5. രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾ
6. ഇടപെടൽ
7. പതിനൊന്നാംവകുപ്പും സംവരണവും
8. പുതിയ മന്ത്രിസഭ
9. കമ്യൂണിസ്റ്റ് വിരുദ്ധശക്തികളുടെ കൂട്ടുകെട്ട് വിജയിക്കുകയില്ല
10. കർഷകസമരം
11. സാമുദായിക ലഹളകളുടെ പാഠം
12. ഗോവ വിമോചനം—അഭിനന്ദനങ്ങൾ!
13. ഇന്ത്യയും സോഷ്യലിസവും
14. പുതിയ ലോകത്തിൽ പുതിയ ഇന്ത്യ
15. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സോഷ്യലിസം
16. സോഷ്യലിസത്തിലേയ്ക്കുള്ള വ്യത്യസ്തമാർഗ്ഗങ്ങൾ
17. സോഷ്യലിസത്തിലേയ്ക്കുള്ള ഇന്ത്യയുടെ മാർഗ്ഗം
18. കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിജയം
19. സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലൂടെ സോഷ്യലിസത്തിലേക്ക്
20. യൂട്ടോപ്യ
21. ഫാസിസം
22. ഫ്രഞ്ചു വിപ്ലവം
23. സോവിയറ്റ് ചൈന
24. മദ്ധ്യധരണ്യാഴിയിലെ വടംവലി
25. ജയിലിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രം

വെബ് പതിപ്പു കണ്ണികൾ

1. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 1
2. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 2
3. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 3
4. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 4
5. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 5
6. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 6
7. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 7
8. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 8
9. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 9
10. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 10