


സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: ഭാഗം VII
കെ. ദാമോദരൻ



8. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ
ഭാവി



സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: ഭാഗം VII

കെ. ദാമോദരൻ

(മലയാളം: രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം)

കെ. ദാമോദരൻ എഡിറ്റോറിയൽ കമ്മിറ്റി

- ആന്റണി തോമസ്
- സി. എൻ. ജയദേവൻ
- എം. പി. അച്യുതൻ
- ഐ. വി. ശശാങ്കൻ
- ഡോ. വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്

© 2009–2020 Prabhatham Printing & Publishing Co. (P) Ltd., Trivandrum, owned by Communist Party of India, Trivandrum.

Printed editions published by Prabhatham Printing & Publishing Co. (P) Ltd.

First published in print media 2009.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution By Share Alike](#) license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [Xe_LAT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

Cover: [Mansu Hill Grand Monument](#), a picture of sculpture by [Jennybento](#). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

ഉള്ളടക്കം

8	മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവി	1
1	ശരിക്കും പരിശോധിക്കുക	2
2	പിന്നോക്കനിലയ്ക്കു കാരണം	3
3	സാമൂഹ്യവീക്ഷണവും വൈയക്തിത ഭാവനയും	4
4	മാറ്റങ്ങൾ	5
5	സാഹിത്യകാരന്റെ ജീവിതപ്രശ്നം	6
6	അത്യാവശ്യങ്ങളായ ചില ശാഖകൾ .	7

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവി

[1] കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസപരവും സാഹിത്യപരവും സാംസ്കാരികപരവുമായ പുരോഗതിയെപ്പറ്റി പല പ്രാസംഗികന്മാരും എടുത്തെടുത്തു പറഞ്ഞതു നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാവും. അക്ഷരാഭ്യാസത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും നമ്മൾ മുൻപന്തിയിലാണ്. സർവകലാശാല ബിരുദങ്ങൾ നേടിയവർതന്നെ പതിനായിരക്കണക്കിനുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ സ്റ്റേറ്റാണ് കേരളം. എന്നിരിക്കിലും 120-ൽപ്പരം പത്രങ്ങളും മാസികകളും ഇവിടെ പ്രചരിക്കുന്നുണ്ട്. പതിനായിരത്തോളം പള്ളിക്കൂടങ്ങളുണ്ട്. മൂവായിരത്തിധികം വായനശാലകളുണ്ട്. പ്രശസ്തങ്ങളായ പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളുണ്ട്. ദിവസത്തിൽ ശരാശരി ഒരു പുസ്തകം വീതം ഇവിടെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഉവ്വ്, നമ്മൾ വളരെയേറെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

-
1. കഴിഞ്ഞ 3-ാം തീയതി മുതൽ 7-ാം തീയതിവരെ കോട്ടയത്തു വെച്ചുനടന്ന സാഹിത്യപരിഷത്ത് സമ്മേളനത്തിന്റെ അവസാന ദിവസം, മലയാളഭാഷയുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റിയുള്ള ചർച്ച ഉൽഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ടു നടത്തിയ പ്രസംഗം.

1 ശരിക്കും പരിശോധിക്കുക

പക്ഷേ, നിൽക്കുക; പൊങ്ങച്ചം നടിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഈ അഭിപ്രായത്തെ ശരിക്കൊന്നു പരിശോധിച്ചു നോക്കൂ. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന കേരളക്കരയിൽ ഇപ്പോഴും 49 ശതമാനം ജനങ്ങൾ അക്ഷരാഭ്യാസമില്ലാത്തവരല്ലേ? എന്നുവെച്ചാൽ നമ്മുടെ നാട്ടുകാരിൽ പകുതിയോളം പേർ എഴുതാനും വായിക്കാനുമറിയാത്തവരല്ലേ? 120-ൽപരം പത്രങ്ങളും മാസികകളുമുണ്ട്; ശരി. പക്ഷേ, അവയ്ക്കത്രകണ്ടു പ്രചാരമുണ്ടോ? പ്രതിദിനം പത്തുലക്ഷവും അധിലധികവും കോപ്പികളടിക്കുന്ന ചില പത്രങ്ങൾ മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലുണ്ട്. നമ്മുടെ സ്ഥിതിയോ? നമ്മുടെ എല്ലാ ദിനപത്രങ്ങളേയും ഒന്നിച്ചുകൂട്ടിയാൽ കൂടി അത്തരമൊരു ദിനപത്രത്തിന്റെ അടുത്തെത്തുമോ? കാൽലക്ഷത്തിലധികം കോപ്പികളടിക്കുന്ന പത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം കാൽ ഡസനിലധികമുണ്ടോ? നമ്മുടെ വാരികകളുടെയും മാസികകളുടെയും സ്ഥിതിയെന്താണ്? പ്രചാരത്തിന്റെ കാര്യമെടുത്താൽ മലയാളഭാഷയിലുള്ള എല്ലാ വരികളും കൂടിച്ചേർന്നാലും നമ്മുടെ അയൽഭാഷയായ തമിഴിലുള്ള ഒരൊറ്റ വാരികയുടെ അടുത്തെത്താനുമെത്തുമോ? ഒരു ദിനപത്രത്തിന്റെ ഒരു കോപ്പി ശരാശരി പത്തുപേർവീതം വായിക്കുന്നുണ്ടെന്നു കണക്കാക്കിയാൽപ്പോലും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ 100-ൽ 80 പേർ ഇന്നും യാതൊരു പത്രവും വായിക്കാത്തവരാണ്. നമുക്കെല്ലാവർക്കും താല്പര്യമുള്ള പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ കാര്യം തന്നെയെടുക്കുക. വളരെയധികം പുസ്തകങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങുന്നുണ്ട് എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്? അവയെല്ലാം ഒരു പോലെ മെച്ചപ്പെട്ടവയല്ല എന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. എങ്കിലും കുറേനല്ല പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്; തീർച്ച. ആ പുസ്തകങ്ങളുടെ തന്നെ സ്ഥിതിയെന്താണ്? പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റുവിന്റെ 'ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ' എന്ന വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥത്തിന്റെ റഷ്യൻ പരിഭാഷയുടെ ഒരു ലക്ഷം പ്രതികൾ രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ വിറ്റുതീർന്നു എന്നും രണ്ടാംപതിപ്പിനുവേണ്ടി ജനങ്ങൾ ആക്ഷമരായി കാത്തുനിൽക്കുകയാണെന്നുമുള്ള ഒരു പത്ര വാർത്ത നിങ്ങളോർക്കുന്നുണ്ടാവാം. അതേ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മലയാള പരിഭാഷയുടെ സ്ഥിതിയോ? കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും അയ്യായിരത്തിലധികമായിട്ടുണ്ടോ? തകഴിയുടെ 'ചെമ്മീൻ' നാലുപതിപ്പുകളിലായി ഒരു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ നാലായിരം കോപ്പി വിറ്റുതീർന്നു എന്നു നമ്മൾ അഭിമാനിക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റു ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ കൃതികളുടേയും തകഴിയുടേതെന്ന മറ്റു പുസ്തകങ്ങളുടെയും ദയനീയ സ്ഥിതി പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ഇതു അഭിമാനിക്കത്തക്കതുതന്നെ. എന്നാൽ, കേരളത്തിന്റെ ജനസംഖ്യ ഒന്നരക്കോടിയാണെന്നും അവരിൽ പുസ്തകം വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിവുള്ളവർ 60 ലക്ഷമെങ്കിലുമുണ്ടാകുമെന്നും മറക്കാതിരിക്കുക. ഈ അനുക്രമസാഹചര്യമുണ്ടായിട്ടും നമ്മുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യനായകന്മാരുടെ മുഖ്യമായ പല കൃതികളുടേയും 1000 കോപ്പി വിറ്റഴിക്കുവാൻ രണ്ടും മൂന്നും ചിലപ്പോൾ അഞ്ചും പത്തും കൊല്ലങ്ങൾ എടുക്കുന്നുണ്ട് എന്നതൊരു പരമാർത്ഥം മാത്രമാണ്. ആധുനികമായ ഒരൊറ്റ പുസ്തകംപോലും കടന്നുചെല്ലാത്ത വീടുകൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആയിരക്കണക്കിലുമുണ്ട്. എന്നിട്ടും മേനി പറച്ചിലിൽ നമ്മളൊട്ടും പിന്നോക്കമല്ല. ഈ പരിമിതികളും ദൗർബല്യങ്ങളും കണക്കിലെടുക്കാതെ നമ്മുടേതുപോലെ പുരോഗതി നേടിക്കഴിഞ്ഞ മറ്റൊരു സ്റ്റേറ്റുമില്ലെന്നും മറ്റു സ്റ്റേറ്റുകളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രശ്നങ്ങളെയല്ലെന്നും മറ്റുമുള്ള നിഗമനങ്ങളിലെത്തിച്ചേരുന്നത് ശരിയാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. വിദ്യാഭ്യാസപരവും സാഹിത്യപരവുമായും നമ്മളിപ്പോഴും വളരെ വളരെ പിന്നിലാണെന്നു തുറന്നു സമ്മതിക്കുകയല്ലേ നല്ലത്?

2 പിന്നോക്കനിലയ്ക്കു കാരണം

ഇരിക്കട്ടെ, ഈ പിന്നോക്കനിലയ്ക്കുള്ള കാരണമെന്താണ്? 1947 വരെയും നമ്മുടെ ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയെ കടിഞ്ഞാണിട്ടു തടയാൻ വിദേശശക്തികളുണ്ടായിരുന്നു. ആ തടസ്സങ്ങളെല്ലാം തട്ടി നീക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നല്ല, ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രയായതിനുശേഷം നമ്മുടെ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റും സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളും സാഹിത്യകലാദികളെ പോഷിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി കൊല്ലംതോറും പത്തുലക്ഷക്കണക്കിൽ ഉറപ്പിക ചെലവിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ജനങ്ങളാണെങ്കിൽ കൂടുതൽ ഉൽബുദ്ധരായിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും സാഹിത്യപരവും സാംസ്കാരികപരവുമായ പിന്നോക്കനിലയവസാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കാരണമിതാണ്; ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ച സാമൂഹ്യവളർച്ചയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നുവെച്ചാൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ സാമ്പത്തികമായും വ്യവസായികമായും കാർഷികമായും അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്താനും അങ്ങനെ നമ്മുടെ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തോടുതലർത്താനും വേണ്ടിയുള്ള പരിശ്രമങ്ങളുടെ ഭാഗമെന്ന നിലയ്ക്കു മാത്രമേ നമ്മുടെ സാഹിത്യവും കലയും വളരുകയുള്ളൂ.

വ്യവസായവും കൃഷിയും അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടാൽ സ്വയംഭൂവായി സാഹിത്യവും താനേ അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടു കൊള്ളുമെന്നാണോ ഇതിന്റെ അർത്ഥം? അല്ല. സാമൂഹ്യ പരിതഃസ്ഥിതികളിലെ മാറ്റങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു എത്രത്തോളം ആവശ്യമാണോ അത്രത്തോളം തന്നെ സാഹിത്യപുരോഗതി സാമൂഹ്യവളർച്ചയ്ക്കും ആവശ്യമാണ്. സാഹിത്യമെന്നതു സാമൂഹ്യ പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ ഒരു പ്രതിഫലനം മാത്രമല്ല, സാമൂഹ്യപരിതഃസ്ഥിതികളെ മാറ്റാനുള്ള ഒരുപകരണം കൂടിയാണ്. അഖിലേന്ത്യാ സാഹിത്യ അക്കാഡമി ഉത്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയുണ്ടായി;

“സാഹിത്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം ലോകക്ഷേമമാണ്—വിശ്വശ്രേയം കാവ്യം. അതിന്റെ ഉദ്ദേശം ലോകത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയല്ല, ലോകത്തെ ഉദ്ധരിക്കുകയാണ്. മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന മുകൾപ്പുരപ്പുകളെ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുകയല്ല, അനുഭവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ്. കലാബോധമുള്ള സാഹിത്യകാരൻ ധ്യാനനിരതമായ ഏകാന്തതയിൽ പ്രവേശിച്ച് ഭാവനാമയമായ ആദർശത്തെ നോക്കി കണ്ടെത്തണം. എന്നിട്ട്, അതിനെ സങ്കല്പലോകത്തിൽനിന്ന് യാഥാർത്ഥലോകത്തിലേയ്ക്ക് ഇറക്കിക്കൊണ്ടുവരികയും വികാരവായ്പ്പോടുകൂടി അതിന് രൂപംകൊടുക്കുകയും വാക്കുകളുടെ രൂപത്തിൽ അതിനെ കടഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്യണം. അതിഭൗതികമായ ഭാവനയേയും മനുഷ്യജീവികളേയും തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കൈത്തോടാണ് സാഹിത്യം. കവി അദൃശ്യലോകത്തിന്റെ പുരോഹിതനാണ്, ദിവ്യനായ സൃഷ്ടാവാണ്, കവിയാണ്. അവൻ വെറുമൊരു വിനോദകാരിയല്ല. നേരെമറിച്ച്, താൻ ജീവിക്കുന്ന സമുദായത്തിന്റെ എല്ലാത്തരം ആശയഭിലാഷങ്ങളെയും പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ജനങ്ങൾക്കു പ്രചോദനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രവാചകനാണ്. ഏകാഗ്രതയും ആത്മാർത്ഥതയും എന്നാണ് ഇതിന്റെയൊക്കെ അർത്ഥം. വക്രതയും ഹിംസയും കൊണ്ട് നമ്മുടെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞാൽ, അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ മനസ്സുകൾ ഒരേ മട്ടിലുള്ള ശുഷ്കങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ പാവകളായിത്തീർന്നാൽ ഇത് അസാദ്ധ്യമായില്ലെങ്കിൽത്തന്നെ, തീർച്ചയായും വിഷമകരമായിത്തീരും”.

3 സാമൂഹ്യവീക്ഷണവും വൈയക്തിക ഭാവനയും

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, സാഹിത്യകാരന്റെ സൗന്ദര്യബോധത്തിൽ സാമൂഹ്യമായ വീക്ഷണഗതിയും വൈയക്തികമായ ഭാവനാവിലാസവും ഇണങ്ങിച്ചേരണം. ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ ഈ അഭിപ്രായം നമ്മുടെ നാട്ടിലും ഇന്ന് ഏറെക്കുറെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യകാരൻ ആകാശത്തോളം ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരു ദന്തഗോപുരത്തിനുള്ളിൽ അടച്ചിരിക്കണമെന്നും സാമൂഹ്യമായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ആഘാതങ്ങളിൽനിന്ന് തന്റെ കലാസൃഷ്ടിയെ കാത്തുരക്ഷിക്കണമെന്നും ഇക്കാലത്ത് അധികമാരും വാദിച്ചു കേൾക്കുന്നില്ല. കലയും ജീവിതവും തമ്മിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലെന്നും കല കലയ്ക്കുവേണ്ടിയാണെന്നും കലയായിരിക്കുക എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് കലയ്ക്ക് മറ്റൊരു ദേശവുമില്ലെന്നും മറ്റും വാദിക്കുന്നവർ ഇന്നു വളരെ ചുരുക്കമാണ്. രണ്ട് ദശാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഇത്തരം വാദങ്ങളുണ്ടായിട്ടു ശ്രീ കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർപോലും മാതൃഭൂമിയുടെ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഓണപ്പതിപ്പിൽ ഇങ്ങനെയാണെഴുതിയത്:

“ഇന്ന് എത്ര നിരൂപകനും ഒരു പുസ്തകമെടുത്താൽ അതിൽ മറ്റൊന്നുനോക്കിയില്ലെങ്കിലും അതിനു ജീവിതവുമായുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാതെ പോകുന്നില്ല. കാരണമന്ത് വളരെ കുറച്ചാവാം. എങ്കിലും അങ്ങോട്ടു കണ്ണുചെല്ലുന്നുണ്ടല്ലോ”.

4 മാറ്റങ്ങൾ

കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങൾക്കിടയിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരിലുണ്ടായ ഈ മാറ്റങ്ങൾക്കു കാരണം പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമാണ് എന്നാണ് ശ്രീ. മാരാർ പറയുന്നത്. “ആശാൻ പ്രഭൃതികളുടെ കാലം, നിരൂപകന്മാർക്ക് സാഹിത്യവും ജീവിതവുമായുള്ള ബന്ധത്തിലേയ്ക്ക് ഒരു വിദൂരവീക്ഷണം നല്കി എന്ന് മുൻ സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ: ആ ദൂരക്കാഴ്ചയെ വേണ്ടുവോളം—ഒരു പക്ഷേ വേണ്ടതിലധികം തന്നെ അടിപ്പിച്ചുതന്നതാണ് ഈ പുതുപ്രസ്ഥാനക്കാർ ചെയ്ത വലിയ ഉപകാരം. അനിഷേധ്യവും അതുവരെ അതിരൂപിതവുമായ ഒരു മഹാസത്യമാണ് അവർ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ടത്,” എന്നദ്ദേഹം എഴുതുന്നു. ഈ അഭിപ്രായത്തോട് പൂർണ്ണമായി യോജിക്കാൻ എനിക്കു സാധിക്കുന്നില്ല. സാമൂഹ്യവീക്ഷണഗതിയുടെ പ്രാധാന്യത്തേയും സാഹിത്യവും ജീവിതവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെയും ഊന്നിക്കാണിക്കാനും, ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ വേരുറച്ചു നിന്നുകൊണ്ട് ജനകീയ ശക്തിയിൽനിന്ന് പ്രചോദനവും പോഷണവും ആർജ്ജിക്കാൻ സാഹിത്യകാരന്മാർ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും ആവശ്യപ്പെടുവാനും പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ അടിസ്ഥാനപരമായി നോക്കുമ്പോൾ, സാമൂഹ്യപരിതഃസ്ഥിതിയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളാണ് കേരളത്തിലെ ഭൂരിപക്ഷം സാഹിത്യകാരന്മാരെയും പുരോഗമന സാമൂഹ്യവീക്ഷണഗതിയുള്ളവരാക്കി മാറ്റിത്തീർത്തത്.

5 സാഹിത്യകാരന്റെ ജീവിതപ്രശ്നം

എന്നാൽ, ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മൾ മേനിപറയാൻ കഴിയത്തക്കവണ്ണം മുന്നേറിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ജനങ്ങളുടെ അഭിവൃദ്ധിയെ സഹായിക്കാനുതകുന്ന ഒട്ടനവധി കവിതകളും നാടകങ്ങളും കഥകളും കുറച്ചുനോവലുകളും അടുത്തകാലത്തുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് നേരാണ്. പക്ഷേ, ജനങ്ങളുടെ ആശാഭിലാഷങ്ങൾക്കു രൂപം കൊടുക്കാനുള്ള വെമ്പലിൽ പലപ്പോഴും കലാപരമായ മൂല്യങ്ങൾ അവഗണിക്കപ്പെടുമ്പോകുന്നു. പ്രസിദ്ധം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഒരു ഗണ്യമായ ഭാഗം കലാപരമായി ഉയർന്ന നിലവാരത്തിലുള്ളവയാണെന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ. പുറം ചട്ടയുടെ സൗന്ദര്യം പലപ്പോഴും ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ വൈഭവത്തെ മൂടിവെയ്ക്കാനുള്ള ഒരുപകരണമായിട്ടുണ്ട്. പരപ്പുകൂട്ടുന്നതിനനുസരിച്ച് ആഴം വർദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു ചുരുക്കം. മാത്രമല്ല, തരംതാഴ്ന്ന കുറ്റാന്വേഷണ കൃതികളിലേയ്ക്കും ലൈംഗിക കൃതികളിലേയ്ക്കും വഴുതിപ്പോകാനുള്ള പ്രവണതയും അടുത്തകാലത്തായി തല പൊന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ നിരസാഹപ്പെടുത്തിയെ പറ്റു.

ഇതിനുള്ള മുഖ്യകാരണങ്ങളിലൊന്നു സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ജീവിത വിഷമങ്ങളാണെന്നെനിക്കു തോന്നുന്നു. പഠിച്ചും ചിന്തിച്ചും സാമൂഹ്യസത്യങ്ങളുടെ അഗാധതലങ്ങളിലേയ്ക്കിറങ്ങിച്ചെന്നും നല്ല നല്ല സാഹിത്യകൃതികൾ സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന പ്രശ്നം സാഹിത്യകാരന്റെ ജീവിത പ്രശ്നവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണു കിടക്കുന്നത്. കൂടുതൽ നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനമായ പ്രചോദനം കൂടുതൽ നല്ല പ്രതിഫലമാണ്. കലാപരമായ കഴിവും പ്രതിഭാശക്തിയുമുള്ള എത്രയെത്ര യുവസാഹിത്യകാരന്മാരാണ് ഇന്നുള്ളത്. ആ കഴിവുകളെ നമ്മുടെ നാടിന്റെയും നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെയും പുരോഗതിയ്ക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കാനും പറ്റിയ പ്രായോഗിക പദ്ധതികളാവിഷ്കരിച്ചേ മതിയാവൂ.

6 അത്യാവശ്യങ്ങളായ ചില ശാഖകൾ

അത്യാവശ്യങ്ങളായ ചില സാഹിത്യശാഖകളെ ഇനിയും നമ്മൾ പോഷിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നമുക്കിന്നും തൃപ്തികരമായ ഒരു കേരളചരിത്രമില്ല. മലയാളഭാഷ എപ്പോൾ എങ്ങനെയുണ്ടായി എന്നതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങൾപോലും തീർന്നിട്ടില്ല. നമ്മുടെ ബാലസാഹിത്യം ശൈശവദശയിലാണെന്നും. ശാസ്ത്രസംബന്ധിയും ഗവേഷണപരവുമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വളരെ വിരളമാണ്. ഈ ദൗർബല്യങ്ങൾ പരിഹരിച്ചാൽമാത്രമേ മലയാളസാഹിത്യം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുകയുള്ളൂ.

നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിനും നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും ഉൽഗതിയുണ്ടാവണമെങ്കിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ ചില അടിയന്തിരപ്രശ്നങ്ങളിലേയ്ക്ക് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ തിരിയേണ്ടതാവശ്യമാണ്. ഏറ്റവും പ്രധാനമായ കാര്യങ്ങളിലൊന്നും, നമ്മുടെ അദ്ധ്യയനഭാഷയും ഭരണഭാഷയും മലയാളമാക്കുക എന്നതാണ്. അദ്ധ്യയനഭാഷ മലയാളമാക്കണമെങ്കിൽ ആദ്യമായി ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കാവശ്യമായ സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ പട്ടിക തയ്യാറാക്കണമെന്നും, സർക്കാർഏജന്റുകൾ മലയാളത്തിലാക്കണമെങ്കിൽ ആദ്യമായി മലയാളം ടൈപ്പ്റൈറ്റുകൾ നിർമ്മിക്കണമെന്നും മലയാളം ടൈപ്പ്റൈറ്റുകൾ ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ ആദ്യമായി ലിപികൾ പരിഷ്കരിക്കണമെന്നും മറ്റുമുള്ള ചില ധാരണകളുമുണ്ട്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ച ഭാഷയുടെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളെയാണാശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നും, സമുദായങ്ങളെ നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തത്വജ്ഞാനങ്ങൾക്കുമുഴുവനും അടിസ്ഥാനഭൂതമായി നിൽക്കുന്നതുവാചകഘടനയും വ്യാകരണവുമാണെന്നുമുള്ള ഒരു പുതിയ വാദവും ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടുകേട്ടു. കുതിരയ്ക്കുമുമ്പിൽ വണ്ടികെട്ടലാണിത്. വാസ്തവത്തിൽ ആശയപ്രകടനത്തിനുള്ള ഒരുപകരണം മാത്രമാണ് ഭാഷ. പദങ്ങളുടെ പട്ടിക തയ്യാറാക്കുന്നതിനുശേഷം ആശയപ്രകടനത്തിന്റെ ആവശ്യം നേരിടുമ്പോൾ പദങ്ങളുണ്ടാവുകയാണുപതിവ്. ഉദാഹരണത്തിന് സർവ്വവിജ്ഞാനകോശത്തിന്റെ കാര്യമെടുക്കുക. മലയാളം മാത്രമറിയുന്ന ഒരാൾക്കു മറ്റൊരു ഭാഷയുടേയും സഹായം കൂടാതെ തന്നെ ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാത്തരം വിജ്ഞാനങ്ങളെപ്പറ്റിയും സമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകൊടുക്കാൻ കെല്പുള്ള ബൃഹത്തായ ഒരു ഗ്രന്ഥസമുച്ചയമാണല്ലോ സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം അല്ലെങ്കിൽ എൻസൈക്ലോപീഡിയ. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒരാവശ്യമാണിത്. ആ ആവശ്യം നിർവഹിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അതിനു പറ്റിയ തരത്തിൽ മലയാളഭാഷ വികസിക്കുന്നതു കാണാം. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ ഒന്നാം തീയതി ബാംഗ്ലൂരിൽവെച്ച്, കർണ്ണാടകഭാഷയിൽ പുതുതായി നിർമ്മിക്കാൻ പോകുന്ന എൻസൈക്ലോപീഡിയയുടെ പത്രാധിപസമിതിയെ അഭിസംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി ശ്രീ. പി വെങ്കടയ്യ പറഞ്ഞ ചില കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. സമകാലീനങ്ങളായ ആശയങ്ങളുടെ പ്രവാഹത്തെ എൻസൈക്ലോപീഡിയ സഹായിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടികാണിച്ചു. വിജ്ഞാനസംബന്ധിയായ സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമല്ല, ശുദ്ധസാഹിത്യമെന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന സാഹിത്യശാഖയിൽപ്പോലും അത് ദുരവ്യാപകമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളുളവാക്കുമെന്നും വിജ്ഞാനകോശത്തിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും കന്നടഭാഷ വിവിധങ്ങളായ ആശയങ്ങളെയെല്ലാം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയത്തക്കവണ്ണം വിഭവസമ്പന്നമായിത്തീരണമെന്നും അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചു. ഇതു കർണ്ണാടകഭാഷയുടെ അപകർഷകതാബോധം അവസാനിപ്പിക്കുകയും ആധുനിക മനസ്സിന്റെ കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞ അനുഭവങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കെല്പുള്ള ഒരു ഭാഷയാണു കർണ്ണാടകമെന്നു വ്യക്തമാക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നും അതുകൊണ്ടിത് മനഃശാസ്ത്രപരമായ ഒരു നേട്ടമായിരിക്കണമെന്നുകൂടി അദ്ദേഹം എടുത്തുപറയുകയുണ്ടായി.

തെക്കെ ഇന്ത്യയിൽ മലയാളം തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കർണ്ണാടകം എന്നീ ഭാഷകളാണല്ലോ ഉള്ളത്. ഇവയിൽ മലയാളമൊഴിച്ചുള്ള മറ്റു മൂന്നു ഭാഷകളിലും എൻസൈക്ലോപീഡിയയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പുരോഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും എന്നും മുൻപന്തിയിൽ നില്ക്കുന്നു എന്നു മേന്മ നടിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഭാഷയിൽമാത്രം എൻസൈക്ലോപീഡിയ നിർമ്മിക്കാനുള്ള പ്രാരംഭചർച്ചകൾപോലും നടന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

വാസ്തവത്തിൽ നമുക്കൊരു സർവ്വ വിജ്ഞാനകോശം വേണമെന്ന ആവശ്യം സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും സമ്മേളനങ്ങളിലും ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടാറുണ്ട്. ഇക്കുറിയും സ്വാഗതസംഘാദ്ധ്യക്ഷനായ ശ്രീ. എം.കെ. ചെറിയാൻ അതിന്റെ അത്യാവശ്യകതയെപ്പറ്റി എടുത്തു പറയുകയുണ്ടായി. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം എറണാകുളത്തു വെച്ചു കൂടിയ പരിഷത്തിൽ നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. ഇ.എം. ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച ഒരു സമ്മേളനത്തിലും സർവ്വ വിജ്ഞാനകോശത്തെ പറ്റിയുള്ള പരാമർശനമുണ്ടായി. ഇന്നു ഭരണം നടത്തുന്ന പാർട്ടിയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജ്ഞാപനത്തിലും, മലയാളത്തിലൊരു വിജ്ഞാനകോശം നിർമ്മിക്കാൻ നടപടിയെടുക്കുമെന്നു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇക്കാര്യം ഗവൺമെന്റിന്റെ അടിയന്തിര ശ്രദ്ധയിൽ പെടുമെന്ന് നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

വിജ്ഞാനകോശം കേവലം വിജ്ഞാനകോശത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതല്ല അതൊരു ലക്ഷ്യമല്ല, മാർഗ്ഗമാണ്. നമ്മുടെ ജനങ്ങളുടെയും നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയെ സഹായിക്കുക എന്നതാണിതിന്റെ ഉദ്ദേശം.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ വ്യവസായികമായും കാർഷികമായും വിദ്യാഭ്യാസപരമായും അതിവേഗം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്താനും അങ്ങനെ നമ്മുടെ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമാക്കിത്തീർക്കാനും വേണ്ടിയുള്ള മഹത്തായ ഒരു പരിശ്രമമാണ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ആ പരിശ്രമത്തെ വിജയിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ സാംസ്കാരികവും സാഹിത്യപരവുമായ ഒരു വിപ്ലവം കൂടിയേ കഴിയൂ. അത്തരമൊരു വിപ്ലവത്തിനു പച്ചവിളക്കു കാണിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ ആവിർഭവിച്ചേമതിയാവൂ. സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങളുടെ അടിത്തട്ടിൽ അവ്യക്തമായി കിടക്കുന്ന സത്യങ്ങളെയും മാനുഷികമൂല്യങ്ങളെയും ബോധപൂർവ്വം വികാരവായ്പോടുകൂടിയും ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ വെളിച്ചം പരത്താനും, അവരുടെ മാനസികമണ്ഡലങ്ങളിലും വീക്ഷണഗതികളിലും പുരോഗമനപരമായ മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കാനും സഹായിക്കുന്ന ഉത്തമങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇനിയുമെത്രയോ ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാത്രമേ രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ അദമ്യമായ അഭിമാനവും ജനങ്ങളുടെ ഐശ്വര്യത്തിൽ അതിരുകവിഞ്ഞ അഭിനിവേശവും, മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ ഭാവിയ്യിൽ ഉറച്ചവിശ്വാസവുമുള്ള പുതിയ തലമുറകളെ രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ നമുക്കു സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ മഹത്തായ കടമ നിറവേറ്റാൻ വേണ്ടി നമുക്കെല്ലാവർക്കും യോജിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുക എന്നു മാത്രം പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ട് ഈ സമ്മേളനത്തെ ഞാൻ വിനയപുരസ്സരം ഉൽഘാടനം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു.

കെ. ദാമോദരൻ



കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേരളത്തിലെ സ്ഥാപകനേതാക്കളിൽ ഒരാളും മാർക്സിസ്റ്റ് സൈദ്ധാന്തികനും എഴുത്തുകാരനുമായിരുന്നു കെ. ദാമോദരൻ (ഫെബ്രുവരി 25, 1904-ജൂലൈ 3, 1976). മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ

വില്ലേജിൽ പൊറ്റൂർ ദേശത്തു് കീഴേടത്ത് എന്ന സമ്പന്ന നായർ കുടുംബത്തിൽ കിഴക്കിനിയേടത്ത് തുപ്പൻ നമ്പൂതിരിയുടേയും കീഴേടത്ത് നാരായണി അമ്മയുടേയും മകനായാണ് ദാമോദരൻ ജനിച്ചത്. കേരള മാർക്സ് എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. 'പാട്ടുബാക്കി' എന്ന നാടകരചനയിലൂടെയും അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായി. കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി കോളേജിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളോടു് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. നിയമലഘന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു.

കാശിവിദ്യാപീഠത്തിലെ പഠനകാലഘട്ടം മാർക്സിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളോടു് താൽപര്യം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. തികഞ്ഞ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായാണ് കേരളത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. പൊന്നാനി ബീഡിതൊഴിലാളി പണിമുടക്കിൽ പങ്കെടുത്തു് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു. നവയുഗം വാരികയുടെ പത്രാധിപരായിരുന്നു. പാർട്ടി പിളർന്നപ്പോൾ സി. പി. ഐ.-യിൽ ഉറച്ചുനിന്നെങ്കിലും അവസാനകാലത്തു് പാർട്ടിയിൽ നിന്നും അകന്നു. ജവഹർലാൽ നെഹ്രു സർവ്വകലാശാലയിൽ ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചരിത്രം തയ്യാറാക്കാനുള്ള പഠനത്തിനിടെ 1976 ജൂലൈ 3-ന് അന്തരിച്ചു. പദ്മം ജീവിതപങ്കാളിയായിരുന്നു.



പിൻകുറിപ്പ്

- സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക് ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

കെ ദാമോദരന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ 7

ഫോൺ പതിപ്പുകളുടെ കണ്ണികൾ

1. എന്താണ് സാഹിത്യം
2. സാഹിത്യ നിരൂപണം
3. സാഹിത്യത്തിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് വിക്ഷണം
4. പുരോഗമന സാഹിത്യം എന്ത്? എന്തിന്?
5. ജീവസാഹിത്യവും പുരോഗമന സാഹിത്യവും ചരിത്രപരമായൊരവലോകനം
6. പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘടനയുടെ തകർച്ച: കാരണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരിക്കൽക്കൂടി
7. അസ്വസ്ഥതയുടെ സാഹിത്യം
8. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവി
9. വിചാരവിപ്ലവം
10. പാട്ടബാക്കി
11. 'പാട്ടബാക്കി' യെപ്പറ്റി
12. ഭാഷയും സാഹിത്യവും
13. മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം
14. ഭാഷയിലെ വിപ്ലവം
15. കവിയുടെ ഭാവി-മലയാളത്തിൽ
16. ഫോർമലിസം തലപൊക്കുന്നു
17. രാഷ്ട്രഭാഷ എന്തായിരിക്കണം?

വെബ് പതിപ്പ് കണ്ണികൾ

1. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 1
2. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 2
3. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 3
4. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 4
5. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 5
6. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 6
7. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 7
8. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 8
9. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 9
10. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 10