


സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: ഭാഗം IV  
കെ. ദാമോദരൻ



11. മീമാംസ



## സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: ഭാഗം IV

കെ. ദാമോദരൻ

(മലയാളം: രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം)

കെ. ദാമോദരൻ എഡിറ്റോറിയൽ കമ്മിറ്റി

- ആന്റണി തോമസ്
- സി. എൻ. ജയദേവൻ
- എം. പി. അച്യുതൻ
- ഐ. വി. ശശാങ്കൻ
- ഡോ. വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്

© 2009–2020 Prabhatham Printing & Publishing Co. (P) Ltd., Trivandrum, owned by Communist Party of India, Trivandrum.

Printed editions published by Prabhatham Printing & Publishing Co. (P) Ltd.

First published in print media 2009.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution By Share Alike](#) license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in [L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [Xe<sub>L</sub>AT<sub>E</sub>X](#) from [T<sub>E</sub>XLive](#) 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

Cover: [Mansu Hill Grand Monument](#), a picture of sculpture by [Jennybento](#). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: [www.sayahna.org](http://www.sayahna.org)

## ഉള്ളടക്കം

11	മീമാംസ . . . . .	1
1	ശബ്ദനിയമ സിദ്ധാന്തം . . . . .	3
2	കർമ്മത്തിന്റെ ശക്തി . . . . .	4
3	മീമാംസയിലെ യാഥാർത്ഥ്യവാദം . . . . .	5

— 11 —

മീമാംസ

മീമാംസകൾ രണ്ടെണ്ണമുണ്ട്: പൂർവമീമാംസയും ഉത്തരമീമാംസയും. ഉത്തരമീമാംസ വേദാന്തമെന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രത്യേകദർശനമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പൂർവമീമാംസ വെറും മീമാംസയെന്ന പേരിലാണറിയപ്പെടുന്നത്.

ജൈമിനിയാണ് മീമാംസയുടെ സ്ഥാപകൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലമേതായിരുന്നുവെന്ന് ശരിക്കു നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ക്രി. മു. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത്. സൂത്രങ്ങളുടെ ഭാഷയും ശൈലിയും പരിശോധിച്ചാൽ ക്രി. മു. 6-ാം നൂറ്റാണ്ടിനും 2-ാം നൂറ്റാണ്ടിനുമിടയിലാണ് അവ രചിക്കപ്പെട്ടത് എന്നു മറ്റുചില പണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നു. എസ്.എൻ. ദാസ് ഗുപ്തയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ക്രി.മു. 200-ാമാണ്ടിനോടടുത്താണ് മീമാംസാ സൂത്രങ്ങൾ രചിക്കപ്പെട്ടത്.

ക്രി. മു. 150-ാമാണ്ടിനോടടുത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന പതഞ്ജലിയുടെ മഹാഭാഷ്യത്തിൽ മീമാംസയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ജൈമിനിയുടെ പ്രധാന ഭാഷ്യകാരൻ ശബരനാണ്. അദ്ദേഹം ക്രി. മു. ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് ജീവിച്ചിരുന്നത് എന്നാണ് ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായം.

ആരംഭകാലത്ത് ധർമ്മം, അർത്ഥം, കാമം എന്നീ മൂന്ന് ജീവിതലക്ഷ്യങ്ങളെ മാത്രമേ മീമാംസ അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പിന്നീടുണ്ടായ വ്യാഖ്യാതാക്കളാണ് മോക്ഷത്തെ അവയിലുൾപ്പെടുത്തിയത്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് മീമാംസ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. ആകെ 12 അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി 2500 ഓളം സൂത്രങ്ങളുണ്ട്. 'അഥതോ ധർമജിജ്ഞാസാ' ഇവിടെനിന്ന് ധർമജിജ്ഞാസ ആരംഭിക്കുന്നു എന്ന സൂത്രത്തോടുകൂടിയാണ് അതാരംഭിക്കുന്നത്.

# 1 ശബ്ദനിത്യ സിദ്ധാന്തം

ജൈമിനിയുടെ ധർമ്മം പ്രധാനമായും വേദവിധികളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിശക്തികളെ ദൈവങ്ങളായി കണക്കാക്കിയ പ്രാചീനാര്യന്മാരുടെ സ്തുതികളും ഗീതങ്ങളുമാണല്ലോ വേദങ്ങളിലടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ മീമാംസകന്മാർ വേദങ്ങളെ ഒരുയർന്ന പതനത്തിൽ വച്ചാരാധിച്ചു. വേദങ്ങൾ ആരാലും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടവയല്ല. അവ മനുഷ്യനിർമ്മിതവുമല്ല, ദൈവനിർമ്മിതവുമല്ല. അവ അനാദിയാണ്, ശാശ്വതമാണ്. വേദങ്ങളിലടങ്ങിയ പരമസത്യം ശ്രുതിവഴിക്കാണ് ലഭിക്കുന്നത്. ശ്രുതി വാക്കുകളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വേദങ്ങളുടെ വാക്കുകളേയും ശബ്ദങ്ങളേയും പരിശോധിക്കുകയും വേദങ്ങൾക്കും വാക്കുകൾക്കുമപ്പുറത്തുള്ള ആശയങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. യുക്തിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടിയുള്ള ഇത്തരം പരിശോധനകളിലൂടെ മാത്രമേ വേദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവും പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന് മീമാംസകന്മാർ വിശ്വസിച്ചു. എന്നുവെച്ചാൽ, വേദങ്ങളുടെ പ്രാമാണികതയേയും അപ്രമേയത്വത്തേയും തെളിയിക്കാൻ വേണ്ടി അവർ യുക്തിയുടെ സഹായം തേടി. ഉദാഹരണത്തിന്, ജൈമിനി ആവിഷ്കരിച്ച ശബ്ദനിത്യസിദ്ധാന്തം നോക്കുക. വേദങ്ങൾ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് രചിക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നും ആ വാക്കുകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നും അതുകൊണ്ടവ നിത്യങ്ങളോ ശാശ്വതങ്ങളോ ആകാനിടയില്ലെന്നുമുള്ള വാദങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം മറുപടി പറയുകയാണ്: വാക്കുകൾ അല്ലെങ്കിൽ ശബ്ദങ്ങൾ നമ്മൾ കേൾക്കുന്ന ധ്വനികളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. സംസാരിക്കുന്നവൻ നിർമ്മിക്കുകയും കേൾക്കുന്നവൻ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശബ്ദം അല്ലെങ്കിൽ ധ്വനി യഥാർത്ഥത്തിൽ വാക്കുകളല്ല. വാക്കുകളെ അഭിവ്യക്തമാക്കുന്ന ധ്വനി മാത്രമാണ്. വാക്കുകൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ക, ഖ തുടങ്ങിയ അക്ഷരങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ വർണങ്ങളാണ്. അക്ഷരങ്ങൾ നിത്യങ്ങളാണ്. വ്യത്യസ്ത കാലങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത ജനങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത രീതികളിൽ അവയെ ഉച്ചരിക്കുകയും പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു വസ്തുവിൽ പതിക്കുന്ന പ്രകാശം അതിനെ സൃഷ്ടിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്; അതിനെ അഭിവ്യക്തമാക്കുക മാത്രമാണ്, പ്രകാശിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ്, ചെയ്യുന്നത്. അപ്രകാരംതന്നെ നമ്മുടെ ഉച്ചാരണം വേദശബ്ദങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുകയല്ല, പ്രകാശിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നത്. അക്ഷരങ്ങളുടെ ശബ്ദത്തിനും ഉച്ചാരണത്തിനും മാറ്റമുണ്ടായേക്കാം. പക്ഷേ, അക്ഷരം മാറുന്നില്ല. ഒരേ അക്ഷരമാണ് വ്യത്യസ്തരീതികളിൽ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നത്. അതുകൊണ്ട് വാക്കുകൾ, അക്ഷരങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്ക്, ശാശ്വതമാണ്, നിത്യമാണ്.

## 2 കർമ്മത്തിന്റെ ശക്തി

മീമാംസകരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ വേദങ്ങൾ കർമ്മപ്രധാനമാണ്. കർമ്മമാണ് മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. കർമ്മമില്ലെങ്കിൽ ജ്ഞാനം ഉപയോഗശൂന്യമാണ്. കർമ്മം കൂടാതെ മനുഷ്യന് തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചേരാൻ കഴിയുകയില്ല. അതുകൊണ്ടാണവർ വേദങ്ങളിലെ യജ്ഞകർമ്മങ്ങൾക്കു വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകിയത്. വൈദികകാലത്ത് അഗ്നി, വരണൻ, സൂര്യൻ മുതലായ ദൈവങ്ങളുടെ പ്രീതി സമ്പാദിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് യജ്ഞങ്ങൾ നടത്തപ്പെട്ടത്. ആ യജ്ഞകർമ്മങ്ങളെ പുനരുദ്ധരിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ മീമാംസ അവയ്ക്ക് പുതിയൊരു രീതി നൽകാൻ ശ്രമിച്ചു. ദൈവങ്ങൾക്കും സ്ഥാനമില്ലാതായി. ദൈവങ്ങളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടിയല്ല, ആത്മാവിനെ ശുദ്ധീകരിക്കാൻ വേണ്ടിയല്ല, യാഗങ്ങൾ നടത്തേണ്ടത്. പിന്നയോ യാഗങ്ങൾ നടത്തണമെന്ന് വേദങ്ങൾ കൽപ്പിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുവ നടത്തുക തന്നെ വേണം. കർമ്മം ചെയ്യുന്നത് ഏതെങ്കിലും ഫലമുണ്ടാവണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടിയാവരുത്. അതു ചെയ്തേ മതിയാവൂ എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് മാത്രമായിരിക്കണം. പക്ഷേ, ഒന്നുണ്ട്: ഏതു കർമ്മത്തിനും അതിൻറേതായ ഒരു ഫലമുണ്ടാവൂ. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഘടനയാകെ അത്തരത്തിലാണ്. ഇങ്ങനെ മീമാംസ യജ്ഞകർമ്മങ്ങളെ ന്യായീകരിക്കുന്നതിലൂടെ 'കർമ്മത്തിനു വേണ്ടി കർമ്മം' എന്ന തത്വത്തിലെത്തിച്ചേരുന്നു.

കർമ്മങ്ങൾക്ക് ഇത്രയധികം പ്രാധാന്യം കൽപ്പിക്കുന്ന മീമാംസകന്മാർ ദൈവങ്ങൾക്കു യാതൊരു സ്ഥാനവും നൽകുന്നില്ലെന്നുള്ളത് എടുത്തുപറയേണ്ടതുണ്ട്. സതീ ശചന്ദ്രചാറ്റർജിയും ധീരേന്ദ്രമോഹൻ ദത്തും കൂടിയെഴുതിയ 'ഇന്ത്യൻ തത്വശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതുപോലെ 'അതിപ്രാധാന്യം നൽകപ്പെടുന്ന ഒരു മാർഗ്ഗം അതിന്റെ തന്നെ ലക്ഷ്യമായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെയെന്നതിനും ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കും പ്രവാചകന്മാർക്കും ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും വേണ്ടി ദൈവങ്ങൾ ബലികഴിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെയെന്നതിനും മനുഷ്യചരിത്രത്തിലുള്ള അനേകം ഉദാഹരണങ്ങളിലൊന്നാണ് മീമാംസ, വേദങ്ങളുടെ മേധാവിത്വത്തെ നിലനിർത്താനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയിൽ മീമാംസ ഈശ്വരനെ സംശയാത്മകമായ ഒരു സ്ഥാനത്തേക്കു നീക്കം ചെയ്യുന്നു.'

ശരിക്കു നോക്കിയാൽ ഈശ്വരന് സംശയാത്മകമായ ഒരു സ്ഥാനം പോലും മീമാംസയിലില്ലെന്നു കാണാം. സൃഷ്ടികർത്താവായ ഒരു ഈശ്വരനെ പൂർണ്ണമായും നിഷേധിക്കുന്ന ഒരു ദർശനമാണത്. പ്രപഞ്ചം യഥാർത്ഥമാണ്. അത് ആരാലും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതല്ല. കർമ്മനിയമമനുസരിച്ച് രൂപവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഭൗതികഘടകങ്ങൾ ശാശ്വതങ്ങളാണ്. ന്യായവൈശേഷികദർശനങ്ങളെപ്പോലെ മീമാംസയും ദ്രവ്യങ്ങളുടെ ശാശ്വതത്വത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈശ്വരനിലെങ്കിൽ പ്രപഞ്ചം ഉത്ഭവിക്കുകയും വികസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയെന്ന ചോദ്യത്തിനു മീമാംസ മറുപടി പറയുന്നുണ്ട്: ഓരോ കാരണത്തിലും ഒരു ശക്തിയടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആ ശക്തിയാണ് കാര്യത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ആ ശക്തി തടയപ്പെട്ടാൽ കാരണത്തിൽനിന്നു കാര്യമുണ്ടാവുകയില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു വിത്തെടുക്കുക. അതിൽ ആദൃശ്യമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ട്. ആ ശക്തിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് വിത്തു മുളയ്ക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ആ ശക്തി തടയപ്പെടുകയോ നശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്താൽ (ഉദാഹരണത്തിന് വിത്തു ചട്ടിയിലിട്ടു വറുത്താൽ) മുള പൊടുകയില്ല.

ആത്മാവിന് സ്ഥാനമില്ലേ? ഉണ്ട്. മീമാംസയിൽ കർത്താവും ഭോക്താവുമായ ആത്മാവ് ശാശ്വതമായി നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, അതിന് പല പരിമിതികളുമുണ്ട്. ഒന്നാമത്, ഭൗതിക ശരീരമാണ് ആത്മാവിന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങളുടെ ഉപാധി. രണ്ടാമത്, ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ. ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി മാത്രമാണ് ആത്മാവ് ബാഹ്യലോകവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത്. മൂന്നാമത് ബാഹ്യലോകം. എല്ലാ വൃക്തികളുടേയും ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ അടിത്തറയാണിത്. വൃക്തിയും ബാഹ്യലോകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം യഥാർത്ഥമാണെന്ന് മീമാംസ ഉറപ്പിച്ചുപറയുന്നു.

ബാഹ്യലോകത്തിലെമ്പോലെന്നപോലെതന്നെ ആത്മാവിനും പരിണാമങ്ങളുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അതു സ്ഥിരമായി നിൽക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, മാറ്റങ്ങളുണ്ടാകുന്നെങ്കിലും അത് നിത്യമാണ്. ശാശ്വതമാണ്.

### 3 മീമാംസയിലെ യാഥാർത്ഥ്യവാദം

പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റിയും ആത്മാവിനെപ്പറ്റിയുമുള്ള യഥാർത്ഥ ജ്ഞാനം നേടുക സാധ്യമാണ്. ആദ്യകാലത്തെ മീമാംസകന്മാർ ശബ്ദപ്രമാണത്തിനു പുറമേ പ്രത്യക്ഷം, അനുമാനം, ഉപമാനം എന്നീ പ്രമാണങ്ങളെ അംഗീകരിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് അർത്ഥാപത്തി, സംഭവം, അഭാവം അഥവാ അനുപലബ്ധി എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു പ്രമാണങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെട്ടു. ‘തടിച്ച ദേവദത്തൻ പകൽ ഭക്ഷിക്കുന്നില്ല; അതായത് രാത്രിയാണ് ഭക്ഷിക്കുന്നത്.’ ഇതാണ് അർത്ഥാപത്തിക്കുള്ള ഉദാഹരണം. ആയിരം പറഞ്ഞാൽ നൂറെണ്ണമെങ്കിലും യഥാർത്ഥത്തിലുണ്ടാകും എന്ന് കരുതുന്നതാണ് സംഭവം. ‘ഭൂമിയിൽ കടമില്ല’ എന്നതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അവിടെ കടം അനുപലബ്ധമാണ് എന്നു തെളിയിക്കുന്ന പ്രമാണമാണ് അഭാവം. അല്ലെങ്കിൽ അനുപലബ്ധി. ജ്ഞാനത്തിന്റെ ഈ ഉപാധികളെപ്പറ്റി മീമാംസ വിസ്തരിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്.

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, മീമാംസകന്മാർ തികഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യവാദികളും ആദ്ധ്യാത്മികവിദ്യയുടെ വിരോധികളുമായിരുന്നു. ഡോക്ടർ ശൈബ്രോസ്കി തന്റെ ‘ബുദ്ധിസ്റ്റ് ലോജിക്’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

‘അവർ തികഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യവാദികളും ആദ്ധ്യാത്മികവിദ്യയുടെ വിരോധികളും നിഷേധാത്മക സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പക്ഷപാതികളും ആയിരുന്നു. സൃഷ്ടികർത്താവായ ഈശ്വരനോ സർവജ്ഞനോ മുക്തപുരുഷനോ അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. വിശ്വത്തിൽ യാതൊരു രഹസ്യവാദവും നിലകൊള്ളുന്നില്ല. നമ്മുടെ സമൂഹമായ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു കാണപ്പെടുന്നതല്ലാത്ത, യാതൊന്നും തന്നെയില്ല. അതിനാൽ അവിടെ സ്വയംഭൂവായ ചിന്തകളില്ല, രചനാത്മകമായ സാക്ഷാത്ക്കാരമില്ല. മാനസിക പ്രതിബിംബങ്ങളില്ല, ഒരു കേവലമായ ചേതനയുണ്ട്. സ്മരണയുടെ ആധാരഭൂതം മാത്രമാണത്... ശബ്ദനിത്യസിദ്ധാന്തത്തെയും അതിനോടു ബന്ധപ്പെട്ട ചിന്തകളേയും വേർതിരിച്ചു നിർത്തിയാൽപ്പിന്നെ മീമാംസയും ബുദ്ധിവാദങ്ങളായ ന്യായവൈശേഷികദർശനങ്ങളും തമ്മിൽ യാതൊരന്തരവുമില്ല’.

പക്ഷേ, ക്രമത്തിൽ മീമാംസയിലെ ഈ യാഥാർത്ഥ്യവാദം പിന്നോട്ടു തള്ളപ്പെടുകയും ശബ്ദനിത്യസിദ്ധാന്തത്തിനും യജ്ഞകർമ്മങ്ങൾക്കും മറ്റും അമിതമായ പ്രാധാന്യം നൽകപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ അത് പുരോഹിതന്മാരുടെ കൈയ്യിൽ സ്വന്തം സ്വാധീനശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരുപകരണമായിത്തീർന്നു. □



### കെ. ദാമോദരൻ



കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേരളത്തിലെ സ്ഥാപകനേതാക്കളിൽ ഒരാളും മാർക്സിസ്റ്റ് സൈദ്ധാന്തികനും എഴുത്തുകാരനുമായിരുന്നു കെ. ദാമോദരൻ (ഫെബ്രുവരി 25, 1904- ജൂലൈ 3, 1976). മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ വില്ലേജിൽ പൊറ്റൂർ ദേശത്ത് കീഴേടത്ത് എന്ന സമ്പന്ന നായർ കുടുംബത്തിൽ കിഴക്കിനിയേടത്ത് തുപ്പൻ നമ്പൂതിരിയുടേയും കീഴേടത്ത് നാരായണി അമ്മയുടേയും മകനായാണ് ദാമോദരൻ ജനിച്ചത്. കേരള മാർക്സ് എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. 'പാട്ടബാക്കി' എന്ന നാടകരചനയിലൂടെയും അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായി. കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി കോളേജിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളോടു് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. നിയമലഘന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു.

കാശിവിദ്യാപീഠത്തിലെ പഠനകാലഘട്ടം മാർക്സിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളോടു് താൽപര്യം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. തികഞ്ഞ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായാണ് കേരളത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. പൊന്നാനി ബീഡിതൊഴിലാളി പണിമുടക്കിൽ പങ്കെടുത്ത് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു. നവയുഗം വാരികയുടെ പത്രാധിപരായിരുന്നു. പാർട്ടി പിളർന്നപ്പോൾ സി. പി. ഐ.-യിൽ ഉറച്ചുനിന്നെങ്കിലും അവസാനകാലത്ത് പാർട്ടിയിൽ നിന്നും അകന്നു. ജവഹർലാൽ നെഹ്രു സർവ്വകലാശാലയിൽ ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചരിത്രം തയ്യാറാക്കാനുള്ള പഠനത്തിനിടെ 1976 ജൂലൈ 3-ന് അന്തരിച്ചു. പദ്മം ജീവിതപങ്കാളിയായിരുന്നു.

കാശിവിദ്യാപീഠത്തിലെ പഠനകാലഘട്ടം മാർക്സിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളോടു് താൽപര്യം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. തികഞ്ഞ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായാണ് കേരളത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്. പൊന്നാനി ബീഡിതൊഴിലാളി പണിമുടക്കിൽ പങ്കെടുത്ത് അറസ്റ്റ് വരിച്ചു. നവയുഗം വാരികയുടെ പത്രാധിപരായിരുന്നു. പാർട്ടി പിളർന്നപ്പോൾ സി. പി. ഐ.-യിൽ ഉറച്ചുനിന്നെങ്കിലും അവസാനകാലത്ത് പാർട്ടിയിൽ നിന്നും അകന്നു. ജവഹർലാൽ നെഹ്രു സർവ്വകലാശാലയിൽ ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചരിത്രം തയ്യാറാക്കാനുള്ള പഠനത്തിനിടെ 1976 ജൂലൈ 3-ന് അന്തരിച്ചു. പദ്മം ജീവിതപങ്കാളിയായിരുന്നു.



# പിൻകുറിപ്പ്

- സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക് ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

## കെ ദാമോദരന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ 4

### ഫോൺ പതിപ്പുകളുടെ കണ്ണികൾ

1. മണ്ണിനടിയിലെ അതൂർത്തങ്ങൾ
2. ആര്യന്മാരുടെ വിജയം
3. പ്രാചീനേത്യയുടെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ പരിവർത്തനങ്ങൾ
4. തത്വചിന്തയുടെ ആരംഭം
5. ആസ്തികരും നാസ്തികരും
6. ലോകായതദർശനം
7. സാംഖ്യദർശനം
8. യോഗദർശനം
9. വൈശേഷികദർശനം
10. ന്യായദർശനം
11. മീമാംസ
12. ജൈന-ബുദ്ധമതങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം
13. ജൈനദർശനം
14. ബൗദ്ധദർശനം
15. ബൗദ്ധദർശനത്തിന്റെ വളർച്ചയും അധഃപതനവും
16. പ്രാചീനേത്യയിലെ സാഹിത്യവും കലയും ശാസ്ത്രവും
17. ഇന്ത്യയിലെ ഫ്യൂഡലിസം
18. ഹിന്ദുമതം
19. ശങ്കരാചാര്യരുടെ അദ്വൈതവാദം
20. വിശിഷ്ടാദ്വൈതവും ദ്വൈതവും
21. ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥയിൽ പുതിയ സാമൂഹ്യശക്തികൾ
22. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം
23. ബ്രീട്ടീഷ് ഭരണം
24. ആയിരത്തെണ്ണറ്റി അമ്പത്തിയേഴ്
25. ദേശീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ മതപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ
26. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ
27. ശ്രീ നാരായണ ഗുരു
28. ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം
29. ലോകമാന്യതലകനം അരവിന്ദഘോഷം
30. രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ
31. മഹാത്മാഗാന്ധി
32. ദാർശനികരംഗത്തെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ
33. പുതിയൊരു തത്വശാസ്ത്രത്തിലേക്ക്

### വെബ് പതിപ്പ് കണ്ണികൾ

1. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 1
2. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 2
3. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 3
4. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 4
5. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 5
6. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 6
7. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 7
8. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 8
9. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 9
10. കെ ദാമോദരൻ: സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ഭാഗം 10